

HET OPTIMALE UIT HET AANTAL VIERKANTE METERS HALEN



Frederik de Smet | Architect

Icoon Architecten

Het modernistische bouwen maakte dankbaar gebruik van de ruimere mogelijkheden van nieuwe materialen, zoals beton en staalconstructies, modernistisch geïnspireerde architecten gingen op hun beurt anders om met de mogelijkheden van de ruimte. Die vernieuwing gaat honderd jaar later nog altijd door. In het ontwerp voor deze villa heeft icoon.be architecten zodanig gespeeld met openheid en omloop dat er een woning is ontstaan die groter lijkt dan ze eigenlijk is. Ze biedt ook opvallende variaties in inrichting.

DE ENTREE | LINKS DRAAIEN

De woning staat in een Antwerpse residentiële wijk waar de voorbije jaren de ene na de andere verouderde villa tegen de vlakke is gegaan. Met de zwevende voorgevel zet deze woning meteen de innovatieve toon. De lichtopening die deze rand laat, betekent dat een stuk voortuin eigenlijk binnentuin is geworden, met plaats voor een volwassen Mediterrane eik. De grenzen tussen binnen en buiten zijn enigszins fluïde, zoals je ook binnenkomt in een hal die anders is dan andere. Je gaat niet rechtdoor de leefruimtes in maar linksaf, via een gang met donkere muren, als contrast met buiten.

DE KEUKEN | MAXIMALE HOOGTE

Er staat een groot blok in het midden van het gelijkvloers waar volledig omheen kan worden gelopen. “In de wanden hebben we ruimte gekregen voor open en gesloten kasten. Daar is onder meer plaats gemaakt voor enkele van onze hobby’s. Voor mijn vrouw is dat het verzamelen van bijzonder serviesgoed, voor mij het bereiden van bijzondere koffie”, zegt de bewoner. Die coffeecorner bevindt zich inderdaad om de hoek van de keuken. Die laatste oogt bescheidener dan ze is, maar dat heeft alles te maken met de indrukwekkende breedte van de ramen aan de achterkant: de maximale die kon worden geleverd. Eigenlijk is de binnenruimte één reusachtige vide, want vanaf het gelijkvloers heb je ook nog zicht op de bovenverdieping. Om dit open karakter extra te benadrukken heeft icoon.be architecten gekozen voor een open trap, zonder leuning, maar wel met zulke brede treden dat je veilig en gemakkelijk van boven naar beneden kunt lopen en vice versa. “We hebben aanvankelijk in een oudere villa gewoond die aan een opknapbeurt toe was toen we er in trokken. Enkele jaren later was het eind van die renovatie nog altijd niet in zicht. Dat heeft ons ervan overtuigd helemaal opnieuw te beginnen. Maar daarbij werden we gebonden door de maximale oppervlakte die we wettelijk mochten bebouwen. Dat aantal vierkante meters is ruim genoeg voor een echtpaar maar net iets te klein voor een gezin met uitvliegende kinderen. Dankzij het ontwerp van deze villa blijft ze in de praktijk toch te voldoen.”

DE VERDIEPING | ZONDER SLAAPKAMERDEUR

De verdieping heeft bijna iets avontuurlijks. In het midden is een zithoek gemaakt waar televisie kan worden gekeken, aan een van de zijanten is een thuisbureau geïnstalleerd, maar evengoed is er een heel stuk loze ruimte op de eigenlijke overloop. Dat lijkt verspilling van meters maar in feite draagt het bij aan een luxueus gevoel van ruimtelijkheid. “Bovendien kunnen de functies van deze delen eenvoudig worden veranderd,” verduidelijkt architect Frederik De Smet. De slaapkamer is niet afgesloten met wanden en deuren maar met gordijnen aan rails. Via de vide is er een prachtig panorama op de achtertuin en op beneden. Claustrofobie zul je in deze slaapruiimte zeker niet oplopen. Wat al normaal is voor de bewoners, zou voor de gasten van een hotel een unieke belevenis zijn.

IDEEËNRIJKE DIALOOG

Voor de studerende nakomeling is er een grote slaapkamer, annex studeerkamer voorzien met en suite badkamer. Een dakvenster zorgt

voor voldoende daglicht, zoals ook in de badkamer van de bewoners. “Maar niet alles wat we bedachten bleek in de praktijk even geslaagd,” zegt de bewoner. “Zo wilde ik een douchekop die extra hoog hangt, zonder te beseffen dat de afstand die het water moet afleggen daardoor te groot is en de temperatuur net teveel afkoelt eer het je raakt. Tegelijk is er bovenin te veel stoom.” Een beslissing die natuurlijk kan worden terug-gedraaid maar die vooral illustratief is voor de ideeënrijke samenwerking tussen opdrachtgever en architect. “Het ontwerp komt van mij,” zegt Frederik De Smet, “maar voor de invulling van de details zijn wij veel en vruchtbaar in dialoog gegaan, ook met Dominiek Vanderheeren van Monrow interior architects. De bouwheer heeft veel werkbare en originele suggesties aangedragen die hun weg hebben gevonden in het uiteindelijke plan.”

DE TUIN | INPANDIG POOLHOUSE

Grote stapstenen in dezelfde kleur en hetzelfde materiaal als het terras doen het interieur als het ware de vingers uitstrekken naar het exterieur. Ook het zwembad ligt dicht bij het huis. De bewoners gebruiken een badkamer op het gelijkvloers om zich te douchen na het zwemmen, waardoor je zou kunnen zeggen dat de woning over een inpandig poolhouse beschikt. Het is in dit vernieuwende ruimtegebruik dat icoon.be achitecten zich onderscheidt als modernistische telg. Als deze woning iets bewijst, is dat je met een dergelijke innovatieve kijk niet alleen méér haalt uit de functionaliteit van je vierkante meters maar evengoed uit de beleving van de woning. Deze eigenaars zullen nog vaak aangenaam verrast worden door de indeling van hun eigen huis.





W-Installatie: **Ventico**



Aanrader: **BOWBOW**
Architect: **Icoon Architecten**





Zwembad: Ceci n'est pas une piscine by XTERIOR

PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Jeroen Kuypers | Fotografie: Philippe Corthout

Architect
Icoon Architecten, Brasschaat
www.icoon.be

Interieurarchitect
Monrow, Ledegem
www.monrow.be

Aannemer
BOWBOW, Sint-Eloois-Winkel
www.bowbow.be

Natuursteen
Breccie, Avelgem
www.breccie.be

W-Installatie
Ventico, Ranst
www.ventico.be

Zwembad
Ceci n'est pas une piscine by XTERIOR
Ingelmunster
www.cecinestpasiunepiscine.be