

Frederik de Smet | Architect

icoon.be architecten & De Appelboom
De visuele eenheid van exterieur en interieur

Velen beginnen op een bepaald moment in hun leven opnieuw en die tweede start kan zich concretiseren in een nieuwe woning. Een vrijgekomen perceel in een villawijk bood deze mogelijkheid voor de bewoners van deze villa. Er verrees een vrijstaande, moderne villa die met zijn T-vormige plan en grote vide in de inkomhal de straat buitensluit, maar de tuin deels omarmt. Het resultaat is een ruime, sfeervolle woning die associaties oproept met luxe woningen aan de Middellandse Zee.

Plaatser kozijnen en screens: **NV Vorsselmans**

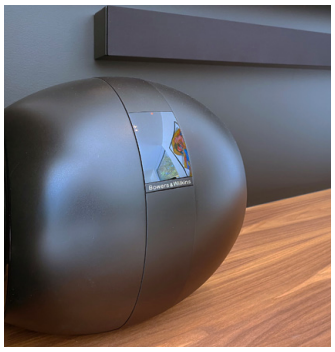


Domotica en E-installatie: **Domation**
Gashaarden (merk Bellfires): **Het Ambacht openhaarden en kachels**

De Appelboom

Interieurontwerp vereist niet alleen kennis van materialen, stijlen en producten maar ook van mensen. Een geslaagd interieurontwerp voelt voor de bewoners aan of ze het zelf bedacht hebben. Dat resultaat bereik je slechts door een intensief contact met de opdrachtgever. “Bij dit project ben ik telkens aanwezig geweest bij alle besprekingen met de door ons gecontacteerde leveranciers,” zegt Peggi Kramer. “Of het nu ging om het plan van de keuken of dat van de tuin, ik keek steeds kritisch mee en corrigeerde waar dat nodig was. Dat gold ook voor het uitkiezen van tegels, behang, meubelen enzovoorts. Steeds kozen we volgens de smaak van de opdrachtgeefster maar als zij iets aanwees dat niet harmonieerde, zei ik dat en viel de uiteindelijke keuze op wat ik selecteerde. Als interieurontwerpster bewaak je een concept, juist door te letten op elk detail, en soms vergt dat discussie. Maar als de opdrachtgeefster je gelijk geeft, is dat niet omdat het gesprek lang genoeg heeft geduurd maar omdat ze zelf inziet dat mijn argument klopt.” Zo’n proces is intensief maar vooral ook plezierig met De Appelboom. Een interieurontwerpster die meedenkt binnen jouw smaakkader, die anticipeert op hoe je zult gaan wonen in het nieuwe interieur, voelt immers vertrouwd aan, een beetje alsof je zelf aan het woord bent.

www.deappelboom.com





De straat is aan twee kanten niet ver bij deze woning, want het perceel van de buren eindigt in een punt en grenst aan een rondpunt, waar vier wegen op uitkomen. De bewoners kunnen met de fiets langs achteren de tuin verlaten en met de auto langs voren. Aan beide kanten laten ze de buitenwereld echter al snel achter zich. Architect Frederik de Smet heeft dat effect weten te bereiken zonder zijn toevlucht te hoeven nemen tot een gesloten gevel. Het is vooral de sfeer van de tuin en die van de inkomhal die degene die ze betreedt direct naar binnen trekt en een welkom gevoel geeft.



Interieurarchitect & begeleiding: **De Appelboom**
Architect: **icoon.be architecten**

De tuin is begrensd door hagen en bomen. Prachtig siergras en een zwemvijver in plaats van een zwembad versterken de weelderige uitstraling. Geleidelijk gaat het exterieur over in het interieur. De inkomhal wordt gedomineerd door een vide en is hoog en licht. Je ziet en wordt gezien en wie zichtbaar is, is aanwezig.

Een plek krijgen

“Er stond hier een huis, maar dat laten renoveren en aanpassen aan mijn wensen was onbegonnen werk”, zegt de vrouw des huizes. “Ik wilde een villa waar ik kon wonen en werken, waar mijn uithuizige kinderen en mijn ouders konden langskomen en logeren en waar mijn nog thuiswonende zoon een plek kon krijgen. Daarover had ik heel duidelijke ideeën en de architect heeft die met zijn ontwerp ook haarfijn aangevoeld en vormgegeven.”

Verzonken raamprofielen

Het bureau bevindt zich op de eerste verdieping en is een ruimte geworden met uitzicht naar bijna alle kanten. Als ze van haar werkblad opkijkt, ziet ze achter zich de straat, waar andere villa’s deels verscholen gaan achter hoge loofbomen en rechts een deel van de tuin. Daaronder vormt de inkomhal quasi één geheel met de leeshoek erachter, die op zijn beurt overgaat in een moderne open keuken en eetkamer. Zeer bijzonder is de zo goed als naadloze overgang van de keuken naar het overdekte terras. Als het schuifraam geopend is, wordt het heel moeilijk om de exacte grens tussen binnen en buiten aan te geven. “We hebben die illusie nog versterkt door het inox werkblad van de keuken te laten doorlopen tot aan de buitenhaard”, aldus Frederik De Smet. “Ik heb dit extra geaccentueerd door de materialen van het binnenschrijnwerk af te stemmen op de buitentoepassing, met verzonken raamprofielen en met vloeren die doorlopen van binnen naar buiten.”



Audio, tv-schermen, Sonos systemen en B&W speakers: **Alpha Highend**



Kokendwaterkraan: **Quooker Belgium**
Keukens en interieur: **Van Gils Keukens**

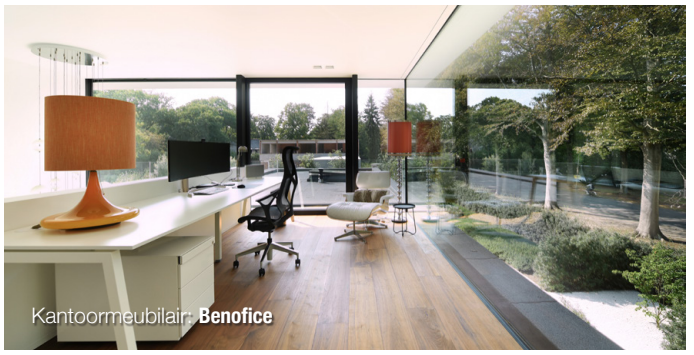




W-installatie: **BVBA Ventico**
Tegelwerk: **BVBA Cartilles**
Badkamerkranen: **VOLA**



Keukens en interieur: **Van Gils Keukens**



Kantoormeubilair: **Benofice**



Buitenmeubilair: **Meubili**
Gashaarden (merk Bellfires): **Het Ambacht openhaarden en kachels**

Constante aangename temperatuur

Tegenwoordig brengen we meer tijd door in de tuin en op het terras dan vroeger en willen we interieur en exterieur meer bij elkaar betrekken, maar Frederik De Smet heeft in deze woning een stap verder gezet. Het is of deze villa ontworpen is voor het zuiden van Frankrijk, met haar openheid, haar rijke lichtinval en haar panorama. Dat blijkt ook perfect te passen bij de levensstijl van de bewoners én de evolutie van ons klimaat, dat nu eenmaal is opgeschoven naar het warmere en drogere dat vroeger aan Midden-Frankrijk was voorbehouden. Ook de klimaatregeling in het huis heeft deze openheid mogelijk gemaakt. De Appelboom in Kapellen tekende voor zowel de interieurinrichting als een deel van de afwerking. “Er liggen zonnepanelen op het dak die een behoorlijke hoeveelheid energie opwekken,” zegt Harry Kramer van De Appelboom, “ruim voldoende voor een warmtepomp die de vloerverwarming aanstuurt en voor een constante aangename temperatuur in elke ruimte, het hele jaar door. Het huis beschikt bovendien over hoogwaardige zonwering. We hebben hierbij dan ook gekozen voor state of the art technologie.”

Goudmozaïek

De doorloop van binnen naar buiten staat ogenschijnlijk in contrast met de uitdrukkelijke wens van de bewoonster om elk onderdeel van de woning een eigen identiteit te geven, maar ook dat past bij het zuidelijke levensgevoel. De master bedroom ligt aan het eind van de L. De sfeer van deze kamer is heel anders dan die van de lIiving: geen modernisme, maar eerder een zweem Second Empire, zoals dat naar voren komt uit het behang en uit enkele woonaccessoires, waaronder een staande antieke klok. Ook het goudmozaïek in de badkamer roept associaties op met de weelderige 19e eeuw. Sowieso onderstrepen alle losse elementen die her en der in de woning staan, van een boekenkast tot diverse kunststukken, de eigenheid van de ruimte waarin ze geplaatst zijn.

Notelaar

“De opdrachtgeefster en ik hebben erg veel aandacht besteed aan de keuze van juiste kleuren”, zegt Frederik De Smet. “Je ziet bijvoorbeeld notelaar in de basis van de interieurcomposities, en je ziet notelaar ook terugkomen in de afwerking van de vloer van de verdieping, tot in de sokkel van de vestiaire, via de trap. Het hout dat door de schrijnwerker voor de gevel is gebruikt moest zelfs een specifieke tint van bruin hebben. Om die niet te laten verschieten door de inwerking van het zonlicht is er nadien een uv-block en pigment op vastgezet. Zo blijft dit specifieke bruin stabiel door de jaren heen. Zelf ben ik trots op de warme kleur die deze houten gevel aan het verder ofwel zwarte ofwel witte gebouw geeft, net als op de doorlopende witte crepilijnen, die op de verdieping tegelijk balkon en luifel vormen en op de spiegelende garage in zwart glas. Het is een woning waar je, door het continue spel van licht en schaduw, naar kunt blijven kijken en waar je steeds iets nieuws aan zult herkennen. En een huis dat nooit verveelt in visuele zin, zal dat ook niet doen in andere opzichten.”

icoon.be architecten

Frederik De Smet werkt al jaren zelfstandig onder de naam icoon.be architecten. Zijn ontwerpen werden meermaals bekroond en sieren inmiddels vooral de noordelijke rand van Antwerpen. De Smet werkt binnen de moderne, minimalistische architectuur, omdat die vele pluspunten heeft. Bijvoorbeeld het makkelijker werken binnen een budget, maar hij trapt nooit in de valkuil van het denken volgens prototypen. Aan een gebouw moet een helder idee ten grondslag liggen, een idee dat ontstaat uit de juiste interpretatie van de woonwensen van de opdrachtgever. Zo zijn ontwerpen van icoon.be architecten steeds herkenbaar aan hun grote mate van eigenheid, gedurfdheid soms. En Frederik De Smet doet de naam van zijn bureau ook letterlijk eer aan. Enkele van zijn woningen, zoals die aan de vaart in Schoten, zijn inderdaad al iconisch geworden.
www.icoon.be



Bouwbedrijf: **ARTEA nv**
Tuinaanleg: **HWS Landscaping**
Tuinontwerp: **Piet Gysel**



Vloerplaten (beton): **Eurodal NV**



Zonnepanelen: **Proxables**

Partners & leveranciers

Tekst: Jeroen Kuypers | Fotografie: Jaro van Meerten

Architect
icoon.be architecten, Brasschaat
www.icoon.be

Interieurarchitect & begeleiding
De Appelboom, Kalmthout
www.deappelboom.com

Bouwbedrijf
ARTEA nv, Vichte
www.artea.be

Plaatser kozijnen en screens
NV Vorsselmans, Wuustwezel
www.vorsselmans.be

Keukens en interieur
Van Gils Keukens, Ravels
www.keukensvangils.be

Tegelwerk
BVBA Cartilles, Roeselare
www.cartilles.be

Gashaarden (merk Bellfires)
Het Ambacht openhaarden en kachels, Vught
www.hetambacht.eu

Domotica en E-installatie
Domation, Wilrijk
www.domation.be

Kokendwaterkraan
Quooker Belgium, Malle
www.quooker.be

Badkamerkraan
VOLA, Brussel
www.vola.com

W-installatie
BVBA Ventico, Nijlen
www.ventico.be

Kantoormeubilair
Benofice, Brasschaat
www.benofice.be

Tuinaanleg
HWS Landscaping, Ekeren
www.hwslandscaping.com

Tuinontwerp
Piet Gysel, Ekeren
www.pietgysel.com

Vloerplaten (beton)
Eurodal NV, Grobbendonk
www.eurodal.be

Zonnepanelen
Proxables, Roosendaal (NL)
www.proxables.com

Buitenmeubilair
Meubili, Knokke
www.meubili.be

Audio, tv-schermen, Sonos systeem en B&W speakers
Alpha Highend , Brasschaat
www.alphahighend.be