



Architect Frederik De Smet bouwde een grote industriële doos als huis en maakte kamers aan de hand van een doos-in-doos-concept. Het resultaat is een huis zonder traditionele muren maar met des te meer karakter, dat de signatuur van de architect glashelder toont.

Eline Maeyens, foto's  
Geert Van de Velde



# Uit de nieuwe doos

**F**rederik De Smet runt zijn architectenbureau [icoon.be](http://icoon.be) met architecten. Zijn eigen woning, langs een drukke baan in Brassaat, kan tellen als visitekaartje. "Ik heb het gebouwd in de zijtuin van het buurhuis, dat eigendom is van mijn ouders." Frederik wou een huis dat zijn stijl op de

kaart zou zetten. "Het idee voor het ontwerp was eenvoudig: een grote industriële doos gesteund op zes stalen kolommen en daarop liggende balken, en een dak in stalen profielplaten. De voorkant en achterkant van de doos is beglaasd over de volledige breedte." De 'doos' is vijftien meter diep, tien meter hoog en vier meter breed. De ene zijgevel

stond er al: "Ik heb de wachtgevel van het appartementsgebouw hiernaast voor de helft gekocht, zodat ik het als zijmuur kon gebruiken." De muur moest enkel nog een kalelaag krijgen. De andere zijgevel is een blinde – dus raamloze – gevel in beton. "De gevel hangt op aan de stalen kolom- en balkenstructuur." Frederik denkt tijdens het

ontwerpen graag een concept uit en gaat na hoe dat concept ook functioneel kan werken. "Ik zoek naar ruimtelijkheid en vind een goede uitlijning belangrijk. Wilkeur is niet aan mij besteed, ik zoek graag naar verbanden." Over elke ingreep in zijn eigen huis heeft Frederik grondig nagedacht: "Geen bout is zomaar gepositioneerd, geen lichtscha-

kelaar zomaar geplaatst."

## Inside the box

Voor de indeling van het huis bedacht Frederik een doos-in-een-doos. "Ik wou een huis zonder traditionele muren en zocht dus naar een andere oplossing. Ik heb een Z-vormig massief houten volume bedacht om de ruimtes te definiëren en



### Bewonersfiche

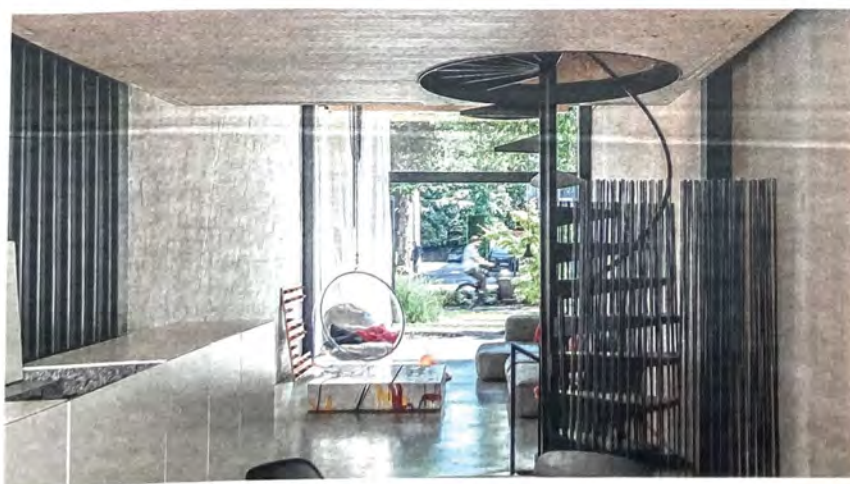
**Wie?** Architect Frederik De Smet (38) en partner, en kinderen Sofie (11), Warre (7) en Aniek (4).

**Wat?** Nieuwbouw in zijtuin ouderlijk huis

**Waar?** Brasschaat

**Bewoonbare oppervlakte?** 220 m<sup>2</sup> (incl. kelder)

**Door?** [icoon.be](http://icoon.be) architecten, [www.icoon.be](http://www.icoon.be)



sfeer te maken. De box is gemaakt van grenenhouten CLT-panels van twaalf centimeter dik, een materiaal dat eigenlijk ontwikkeld is voor houtskeletbouw." De houten doos is zelfdragend en maakt zelf de overspanning tussen de stalen kolommen.

De vorm van de doos maakt de kamers: het zorgt er bijvoorbeeld voor dat de zitkamer dubbel zo hoog is en de eetkamer een normale plafondhoogte heeft. In de doos zitten twee kinderslaapkamers en een traphal met douchekamer. 'Bovenop' de doos bevindt zich Frederiks bureau, weer dubbel zo

hoog, en de ouderlijke slaapkamer en badkamer. "Onze slaapkamer heeft een normale plafondhoogte en ligt dus wat hoger dan het bureau. De twee ruimtes zijn niet van elkaar afgesloten, maar door het niveauverschil is er geen inblik in onze privéruimtes. Ons bad fungeert als balustrade naar het bureau."

Het doos-in-doo's-concept zorgt voor een speciale leefervaring. "Als ik door de deur van mijn bureau stap, vanuit de trapkoker, dan stap ik letterlijk uit de doos en sta ik op het dak ervan. Met een zware houten deur kan ik de doos

“dichtmaken.” De doos sluit niet helemaal aan op de muren, zodat je van beneden tot boven de hele hoogte van het huis kunt voelen. De indeling is een ingenieuze puzzel die klopt als een bus. Eigenlijk had Frederik dit

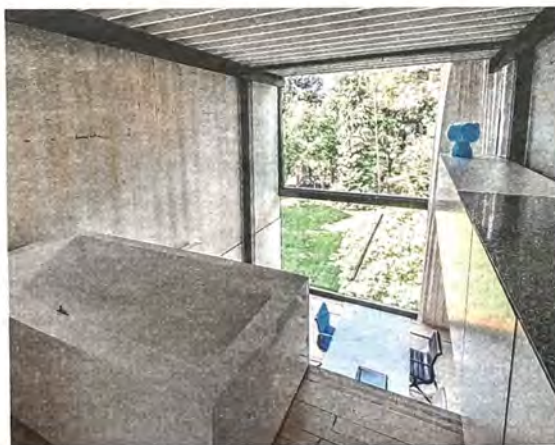
huis vooral als demowoning ontworpen, als illustratie van zijn stijl en kunde. “Het plan was om hier een paar jaar te wonen en dan iets te doen met het ouderlijke huis hiernaast. Dat is een jaren-dertighuis dat aan het eind van de vorige eeuw grondig gerenoveerd werd. Maar voorlopig zitten we hier eigenlijk heel goed, dus we zien wel wat de toekomst brengt.”



### Kunst van de kinderen

“Ik ben nogal streng als het op dingen aan de muren hangen aankomt”, lacht Frederik. “Daarom wou ik de kinderen wel de kans geven om ook iets toe te voegen aan het interieur. Ze mochten de salontafel en een aantal wanden onder handen nemen. Ze mochten zelf

verfkleuren kiezen en aan de slag gaan met waterpistooltjes, nadat we alle niet te schilderen delen zorgvuldig hadden afgeplakt.” De spontane kunstwerken hadden een paar weken tijd nodig om helemaal te drogen, maar het resultaat is hoogst origineel en uniek.



### Volkern

Frederik houdt van eerlijke materialen. “Pleisterwerk vind ik zoals een vrouw die te veel make-up op heeft”, lacht hij. “Het stopt dingen weg. Ik laat beton beton zijn en hout hout. Ook voor de keuken was ik op zoek naar een materiaal dat ik ongemoeid kon laten en dus niet gelakt, geschilderd, gelamineerd of wat dan ook moest worden. Zo kwam ik uit bij Volkern (een massieve kunststofplaat, n.v.d.r.). Ook in de badkamers heb ik Volkern gebruikt, in de douchekamer zelfs voor de douchevloer, de wanden en het plafond.”



### Door de draaideur

De buitenmaat van de woning bedraagt net geen vier meter, de binnenmaat exact 3,64 meter. Dat is een uitdaging. Maar door overal op de volledige breedte te werken, boet het gezin niet in aan leefkwaliteit. “De voor- en achterdeur bestaan uit één

groot scharnierend vlak. Ik wou onderverdelingen vermijden. Achteraan staat de deur vaak helemaal opgedraaid naar de tuin. Vooraan is het wel verrassend: mensen denken vaak dat het gewoon een glazen gevel is en dat de deur elders zit.”



### Gigantische gordijnen

's Avonds verandert het huis in een gezellige cocon, dankzij de tien meter lange gordijnen aan de glazen voor- en achtergevel. "Die gigantische gordijnen worden aangestuurd door een motor." De Z-vormige hou-

ten doos is open aan de kopse kanten, zodat je door het glas van de gevels naar buiten kunt kijken. "Maar dat zorgt er natuurlijk wel voor dat de kamers in de doos niet van de rest van het huis afgesloten zijn. Niet ideaal

voor de akoestiek in de slaapkamers." Daar heeft Frederik wel iets op gevonden: hij ontwierp twee houten wanden die naar boven en beneden kunnen, zodat de doos 's avonds kan worden afgesloten.

#### De

"Als je bouwt op een beperkte oppervlakte, zorg dan dat je geen kostbare vierkante meters verliest aan een inkom- en traphal. Bij ons val je echt met de deur in huis. En de spiltrap, die zo compact mogelijk is, staat pal in de leefruimte."

#### Doa't

"De schuifwanden waarmee we de kinderkamers kunnen afsluiten van de traphal, zijn akoestisch gezien niet ideaal. Met een schuifdeur heb je sowieso kieren. Een gewone deur is een betere keuze als je meer geluidsisolatie wilt."



### Verstopt

Frederik houdt ervan om dingen aan het oog te onttrekken. "Heb je de televisie al gespot? Die zit netjes verborgen in de salontafel." Als Frederik een luik van de tafel optilt, komt de tv verrassend tevoorschijn. "Ook lichtschakelaars en stopcontacten steek ik zo veel mogelijk weg. En de keuken ziet er niet uit als een keuken, hé? De wastafel zit verborgen, de koelkast is niet te zien, de oven en vaatwasmachine ook niet."

### MINITEST



### Transparante tandpasta

"Natuurlijke tandpasta". Eerlijk: als we dat lezen, zijn wij al een beetje op onze hoede. Niet dat wij dolgraag allerlei synthetische ingrediënten op ons gebit smeren - maar de doffe, flauwe smaak van een lang geleden gekochte natuur tandpasta doet ons nog steeds een beetje huiveren.

Het nieuwe gamma tandpasta's van Oral-B, PureActive, gaat er prat op enkel natuurlijke ingrediënten te bevatten, en meteen ook zo weinig mogelijk. Dat betekent dus ook geen kunstmatige kleurstoffen, én geen natriumlaurylsulfaat - het spul dat uw tandpasta doet schuimen. En ja hoor: toen wij er wat van op onze tandenborstel deden, bleek die verrassend doorzichtig, en in de mond voelde het ... nu ja, wat dof, wat flauw. Maar na twee poetsbeurten wende dat, en ondertussen hebben wij de drie tubes die we kregen - een van elke smaak - volledig en vrijwillig leeggepoetst. Een goede optie dus voor wie de ingrediëntenlijst van zijn of haar tandpasta graag wat transparanter ziet. En de smaak? Da's gewoon een paar keer - vergeef het ons - op de tanden bijten. (avdp)

**ORAL-B PureActive, glazuur care (zachte munt)/essential care (eucalyptus munt)/fresh care (fris munt), 4,49 euro**

