

INTERIEUR / BRASSCHAAT

De bureauimte gezien vanuit de ouderlijke slaapkamer met badkamer. Van hieruit krijg je eveneens een onbelemmerd uitzicht op de achtergevel en de tuin. **De zwevende archiefkasten lopen door tot in de slaapkamer, waar ze veranderen in een wastafelmeubel. Elke ruimte kan optimaal profiteren van het beschikbare volume en licht.**



Goochel

Voor een architect is het huis dat hij voor zichzelf bouwt, het mooiste visitekaartje. Frederik De Smet maakte het zich op dit perceel van amper 4 m breed zeker niet makkelijk, maar wist met spectaculaire trucs en technische hoogstandjes een thuis vol licht, lucht en ruimte voor zijn gezin te creëren.

TEKST INGRID ALLAERTS FOTO'S KATJE VERSCHOREN



Om het licht tot in het midden van deze smalle woning te brengen, zijn de voor- en achtergevel volledig van glas.

De zithoek op de gelijkvloerse verdieping staat in verbinding met de open keuken en eetkamer. **Het houten volume is los in de ruimte opgehangen aan stalen pilaren.** In de zithoek staat sofa 'Soft Max' van Hay. Het rode stoeltje 'F978' van Artifort vond Frederik tweedehands in Amsterdam. De kinderen vinden het heerlijk om in de 'Bubble Chair' van Eero Aarnio (Eero Aarnio Originals) te schommelen. **Het televisietoestel zit opgeborgen in de salontafel, dat door de kinderen werd volgeklieërd.** Het zwarte lampje boven de sofa is 'Neuro' van Davide Groppi.



De muur links is gekaleid, zodat de structuur van de bakstenen muur zichtbaar bleef. **De dikke laag kalei geeft de muur een warme uitstraling.** De katrollen dienen om de korte zijde van de box voor het raam op de tweede verdieping te sluiten, zodat het licht niet meer binnenkan. De gordijnen worden elektrisch gestuurd via gsm (domoticasysteem van IP Building). **HIERNAAST** In het houten plafond (de onderzijde van het houten volume) werden drie sleuven voorzien voor 'Nuit'-armaturen van Kreon. De ronde stalen trap verbindt alle bouwlagen, van de kelder tot helemaal boven. **De wenteltrap werd zo smal mogelijk gehouden om plaats te besparen.** Toen de kinderen nog klein waren, gebruikte Frederik de 'Sticks' van Extremis als kinderhekje. Nu dienen ze weer waarvoor ze gemaakt zijn: als ruimteverdeler. De vloer van polibeton loopt volledig door tot op het terras. De tafel van staal is maatwerk; eromheen enkele designstoelen van Vitra, Fritz Hansen en Hay.







Het keukenmeubel bestaat uit volkernplaat (High Pressure Laminate platen) met een vlak ingewerkte kookplaat (Novy) en afzuigkap (Wave). Onder het werkblad - dat je een stuk kunt oplichten - zit een ingewerkte spoelbak van composietsteen met een zwarte Vola-kraan (badhandsproeier). Het 7,5 m lange zwevende meubel is opgehangen aan stalen kolommen.

Omdat een plint ontbreekt, kan het stofzuigerrobotje ook onder de kast zijn werk doen. De strakke verlichting boven het keukenmeubel is de 'Miss' van Davide Groppi. Kurkentrekkers van Alessi. Zwarte fauteuil 'Amoebe' van Verner Panton (Vitra).

‘De stalen wenteltrap uit één stuk vormt een elegante link tussen de vijf bouwlagen’





‘De korte kant van de doos wordt ‘s avonds helemaal naar beneden gelaten om een ‘houten gordijn’ voor het raam te vormen’



De kinderkamer in het houten volume op de eerste verdieping kijkt uit op de tuinzijde. Een bureautafel loopt over de volledige breedte van de gevel. Door middel van in de zijmuren ingewerkte wielen en katrollen kan de korte zijde van het volume voor het raam naar beneden worden gelaten, zodat er geen licht meer binnenvalt. **HIERNAAST** De douchekamer op de eerste verdieping zit gevat in een tweede doos. Wastafelmeubel, plafond, muur en vloer zijn gemaakt van waterbestendig volkern. **Het water wordt achteraan het wastafelmeubel via een gleuf richting muur afgevoerd. Omdat de afvoerbuis niet onder het meubel loopt, kwam er ruimte vrij voor drie opbergladen.** Er werd achterin het meubel zelfs een convecteur voor de verwarming en audioboxen ingewerkt. Kraan, Vola.

‘De kinderen mochten zich op het binnenschrijnwerk uitleven met waterpistool en verf’



De kinderslaapkamer in het houten volume op de tweede verdieping, met uitzicht op een tweede box, waarin de kledingkast en een toilet verwerkt zitten. Achter deze tweede box is de bureauimte van Frederik gevestigd. **HIERNAAST** Detail van het bureau met 'Phare Led'-lampje van Menu, klokje van Arne Jacobsen (Rosendahl) en zandloper 'Time' van Hay.





De eigen woning van een architect is zijn visitekaartje. Zo ook voor Frederik De Smet van Icoon.be architecten uit Brasschaat. Alleen liep de bouw van die woning niet van een leien dakje. "Het ontwerpen ging vlot - de plannen staan al van 2007 op papier - en uiteindelijk is het huis ook helemaal geworden zoals ik het voor ogen had." Maar tussen het ontwerp, de uitvoering en de verhuizing zitten er meer dan tien jaar. Toen de vergunning eindelijk rond was en de ruwbouw in 2010 van start kon gaan, had Frederik het te druk om veel met zijn eigen woning bezig te zijn. Maar in 2018 konden hij, zijn vrouw en drie kinderen dan toch naar hun nieuwe thuis verhuizen.

INDUSTRIËLE BOX

De woning is een industriële 'doos' met een stalen skelet, waartegen betonnen panelen geplaatst zijn en waarop een dak van geprofileerde staalplaat rust, dat Frederik zelf isoleerde. Een stalen wenteltrap uit één stuk verbindt de vijf niveaus: de kelder, de gelijkvloerse verdieping met een keuken en zitruimte, de eerste verdieping met een kinder- en douchekamer, de tweede verdieping met een tweede kinderkamer, toilet en bureau, en de derde verdieping met de master bedroom en badkamer. Om de langwerpige ruimtes van de bouwlagen meer sfeer en intimiteit te geven, 'schoof' Frederik een houten volume door de tweede en de derde bouwlaag. Dat volume hangt aan stalen pilaren die los van de muur staan, en vult de helft van de eerste verdieping, waar het de kinder- en douchekamer huisvest; de andere, ongevulde helft van deze etage is open en vormt een vide boven de zitkamer. Op de tweede verdieping neemt de houten doos twee derde van de beschikbare ruimte in beslag. Hierin bevindt zich de tweede kinderkamer. Op de bovenste bouwlaag vormt de houten doos de vloer van de master bedroom en badkamer; een tweede vide zorgt opnieuw voor doorzichten en kijkt uit op het bureau.

PRIVACY VS. OPENHEID

Frederik De Smet voorzag ook een aantal bewegende elementen, zoals elektrische gordijnen die van de gelijkvloerse tot de bovenste verdieping lopen, en mobiele wanden om privacy of juist openheid te creëren. Zo kunnen de twee korte zijden van de houten volumes geopend en gesloten worden via een katrolsysteem. Dat zorgt voor een betere akoestiek en intimiteit in de kinderkamers. Die korte zijden fungeren meteen ook als gordijnen als ze 's avonds voor het raam 'getakeld' worden. Binnen in de houten doos ging Frederik aan de slag met kleinere boxen die de ruimte structureren en bergplaats creëren. Op dit binnenschrijnwerk mochten de kinderen zich uitleven met waterpistooltjes en verf. "Als ze al die kleurtjes over een paar jaar beu zijn, mogen ze ze overschilderen. Maar voorlopig vind ik het mooi zo. De verf ligt er zo dik op, dat hij de kasten reliëf geeft," aldus Frederik. De gebruikte bouwmaterialen, zoals de betonnen zijgevels, het hout van de doos, het stalen skelet en de staalplaat van het dak, werden bloot gelaten en dienen dus ook als afwerking.

PLAATS BESPAREN

Alles in dit technische hoogstandje is tot in de kleinste details uitgewerkt. Zo werd de spoelbak van composietsteen naadloos geïntegreerd in het keukenmeubel. De 7,5 meter lange kast is opgehangen aan dezelfde stalen zuilen als die waaraan het houten volume hangt, waardoor het meubel de muur noch de vloer raakt en wel lijkt te zweven. Een tweede kastenvolume vinden we terug op de bovenste verdieping, waar het als archiefkast boven de bureau-ruimte hangt en doorloopt tot in de ouderlijke slaapkamer, waar het wastafelmeubel wordt. Zo zit deze ingenieuze 'goocheldoos' vol slimme oplossingen, die van deze compacte woning een warme cocon maken, die tegelijk open en ruim aanvoelt. Het ideale visitekaartje!

Icoon.be architecten - icoon.be

'Alles in dit technische hoogstandje werd tot in de kleinste details berekend en minutieus uitgewerkt'

‘De gebruikte bouwmaterialen - hout, beton, staal... - werden grotendeels zichtbaar gelaten’



De master bedroom op de bovenste verdieping rust op het plafond van het houten volume en ligt onder het plafond/dak van staalplaat. In de gekaleide muur heeft Frederik fijne, schuine sleuven gemaakt voor de strakke led-profielen van Viabizzuno. Bed 'Squaring Peninsula' (Bonaldo). **HIERNAAST** Detail slaapkamer met kussen van Seletti en lamp 'Panthella' van Louis Poulsen.



Detail van het wastafelmeubel in de ouderlijke slaapkamer. Het meubel loopt verder boven het bureau op de onderliggende verdieping (zie ook eerste pag.).

Het wasbekken zit verstopt onder het bovenblad, dat gedeeltelijk kan worden opengeklapt. 'Me Too Puppy' van Magis, zwarte zeepdispenser van Zone.



Omdat de woning zo smal is, koos Frederik ervoor om de ramen niet op te delen in verschillende verticale delen, maar ze zowel voor- als achteraan de woning gevelbreed te houden. Op de eerste verdieping is de korte zijde van het houten volume voor het raam geschoven.