

Iconisch canvas op Kempische

Architect Icoon Architecten
Fotografie Yannick Milpas

Veert





Voor een wel erg specifieke locatie, een bijzonder ondiep perceel geprangd tussen een drukke gewestweg en een kanaal, ontwierp architect Frederik Desmet (Icoon) een open en compacte woning die dankzij een volledige glazen wand in optimaal contact staat met de omgeving. De bouwheer wilde een minimalistische en tijdloze woning van industriële materialen waarin zijn antieke spulletjes én zijn verzameling auto's een prominente plaats moesten krijgen als in een showroom.

Benepen en open

De maximale bouwdiepte op het relatief kleine perceel bedroeg amper 5 meter en dus werd de volledige breedte van 20 meter benut. Aan de achterzijde is de woning volledig open met zicht over de vaart, aan de voorzijde is ze volledig gesloten. Op de toegangspoort na dan, die leidt naar de half ondergrondse stalplaats voor de collectie wagens van de bouwheer en een gastenverblijf. Alle functies zijn logisch verdeeld over drie bouwlagen die visueel in contact staan met elkaar. Een grote glazen vloer in de leefruimte biedt uitzicht op de wagens onderin.



Rekenwerk

De betonnen prefabelementen zijn zowel buiten- als binnenafwerking. Achteraf konden er dan ook geen wijzingen meer doorgevoerd worden en was er geen marge voor fouten. Frederik De Smet: 'In de ontwerpfase hebben we al rekening gehouden met de maximaal verkrijgbare glasbreedte van 321 centimeter. Zo loopt elke voeg tussen de betonnen gevelpanelen door in de naden van het betonnen plafond, de staalstructuur en de naden tussen de grote glazen panelen van de achtergevel.'

Dualiteit

De tweeledigheid van het ontwerp, open en gesloten, is ingegeven door de omgeving. De voorgevel is een statische betonnen balk die, ontdaan van elk detail, typisch gevelement of ornament, zijn functie niet prijsgeeft. Hij maakt een zeer massieve en onvertrouwde indruk, en is een minimalistische verschijning die de aandacht trekt door zijn schreeuwerige anonimiteit. De woning richt zich volledig op de idyllische kwaliteiten van de vaart achteraan. Daar toont de woning haar tweede gezicht: volledig open naar de omgeving toe door de glazen wand. De wandelaars op het jaagpad krijgen een ongecensureerd beeld van het leven van de eigenaar.







Ontwerp met vaart

De leefruimte ligt op dezelfde hoogte als de dijk, waardoor de bewoner zicht heeft op het water. In die heel erg hoge ruimte plaatste de architect de tweede verdieping als een meubel of tribune, een subtiel plateau met de master bedroom en de badruimte, die van onbelemmerd zicht op het panorama genieten. Het interieur is volledig open, zonder muren. Er is enkel een deur naar het toilet.

Het slappe koord

Een uitgesproken industrieel karakter verzoenen met een huiselijke sfeer was niet vanzelfsprekend. Frederik De Smet: 'Ik wilde dat het gebouw ook als woning zou aanvoelen en niet enkel als esthetisch ondoordacht industrieel pand.' De woning kreeg vooral neutrale beton- en zwart-wittinten. De naden in de structuur van het gebouw geven rust en ondersteunen de aankleding. Voor het grotere meubilair greep de opdrachtgever zelf terug naar sixties- en seventiesklassiekers, die voor kleuraccenten zorgen.

icon.be architecten bvba ■ Frederik De Smet ■
Augustijnslei 67, 2930 Brasschaat ■ T 0485 59 22 05 ■
info@icon.be ■ www.icon.be