

ds De
Standaard
WEEKEND

Zaterdag 23, zondag 24 februari 2013

WONEN

ALLES VOOR
DE KUNST

WONEN VOLGENS DE REGELS VAN DE KUNST



De industriële constructie-elementen werden extra in de verf gezet. Door de lichtstraten in het dak valt het zonlicht overal in de ruime loft binnen.

Sigarenfabriek wordt megaloft

Het megapand in Assebroek bood al onderdak aan een sigarenfabriek, een tandwielenatelier, een drukkerij en een oldtimergarage toen Thierry Wille er zijn oog op liet vallen. De creatieveling wou er de sfeer van een kunstgalerie met de ruimte van een atelier gerijmd zien en vond in Frederik De Smet van ICOON architecten een perfecte partner in crime.

INGEBORG DELEYE
FOTO'S CHRISTOPHE
VAN COUTEREN

1 ACHTHONDERD- VIJFENDERTIG

We hebben de neiging om in de imposante inkom eerst langs de kassa te passeren in wat op het eerste gezicht een kleurrijke kunstgalerie lijkt. Toch wordt de beschikbare 835 vierkante meter die de loft telt tot op de uiterste perceelgrenzen als woonruimte benut. Een primeur voor de gewezen sigarenfabriek, die in haar lange geschiedenis nooit eerder dienst deed als woonruimte. Bouwheer Thierry viel voor het pand in de hoedanigheid van een oldtimergarage. Jaren geleden had hij al interesse getoond in de garage, maar door omstandigheden greep hij er toen naast. 'Toen het pand zich voor een tweede keer aandiende, heb ik niet getwijfeld', vertelt de bouwheer. 'De loft waar we ondertussen wonen, maakte deel uit van een com-



De streepjescodeprint: een creatieve ingreep om de privacy in de slaapruimte te garanderen.

inrichting bezig', zegt Thierry. 'Ik zocht iemand die het idee van een kunstgalerie én dat industriële karakter én de warmte van een woning echt kon begrijpen. Frederik was mee. 'In die mate, dat we aan de samenwerking een vriendschap hebben overgehouden.'

Dat de vriendschap stand hield, is misschien deels aan de verrassend snelle bouwperiode te danken. Waar de werken op 17 januari 2012 van start gingen, sliepen Thierry en zijn gezin op 27 april van dat jaar al voor een eerste keer in de loft. 'Onze vorige loft was verkocht en ik ben te koppig om te huren', zegt Thierry. 'Het moest en zou vlot gaan. Op 27 april werden de laatste ramen om 3 uur 's nachts op hun plaats gestoken, perfect op tijd.' Hoe ze dat samen hebben klaargespeeld? 'Het gebruik van industriële materialen zoals staal en de sandwichpanelen versnelt het bouwproces sowieso, niets hoeft te drogen. Verder was het een kwestie van planning en een uitgekende coördinatie van de architect. Ik was hier zeven dagen op zeven de klok rond en ik gedroeg me bij momenten als een Gordon Ramsay in zijn keuken. Kordaat. Maar voor de goede zaak.' (lacht)

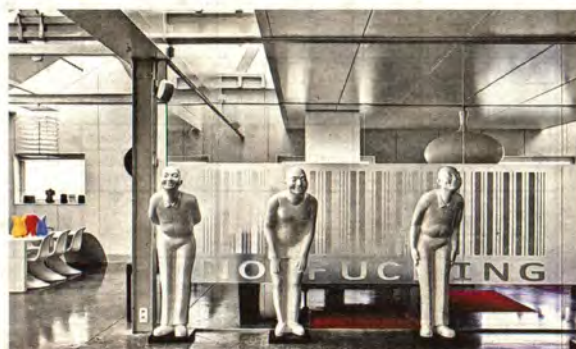
3 SANDWICHPANELEN

Het basisidee was om een oud, industrieel pand met behulp van nieuwe industriële materialen te renoveren. Die insteek wordt in het eindresultaat vertaald door een uitzonderlijk ruimtegevoel en opvallende materialen, die je zelden in klassieke woningen aantreft. Het voorontwerp van architect Frederik telde twee patio's, waarvan er uiteindelijk maar één de eindstreep haalde. 'Ik kreeg het niet over mijn hart om te veel ruimte aan de centrale



Wit als grondtoon om de kunstwerken nog meer te laten spreken.

patio in te leveren', zegt Thierry. 'Toen Frederik mij bij het tweede ontwerp mailde dat hij mijn woonkamer tot 300 vierkante meter groot zou krijgen, had ik met hem kunnen trouwen. Ik hou niet van de claustrofobische gedachte, ik wil thuis kunnen ademen. En dan is er nog mijn liefde voor kunst, die hier absoluut een plaats moest krijgen.' Het oorspronkelijke idee om zeevrachtcontainers in de grote ruimte te plaatsen als slaapkamers, moest het creatieve duo om praktische redenen laten varen. 'De glazen doos die de slaapkamer nu is, is een volwaardig alternatief. Een eenvoudige ingreep, die het ruimtegevoel in de loft niet teniet doet. De folie met streepjescodes die Thierry ontwierp garandeert binnenin de slaapbox toch voldoende privacy', legt Frederik uit. Naast de opvallende glaswanden springen ook de stalen sandwichpanelen die als muurbekleding dienst doen in



Een hartelijke artistieke begroeting: kunst is werkelijk overal in dit huis.



Een glazen box bakent de slaapkamer af, zonder dat de loft aan ruimtegevoel moet inboeten.

het oog. Een afgewerkt, superisolerend product dat quasi uitsluitend in industriële panden wordt gebruikt. Ook de betonnen gietvloer, het betonnen keukenmeubel van 6 meter lang en de stalen bardagepanelen op de gevel dragen bij aan de industriële look van het pand.

4 MEGALOMANE KRABPAAL

Ondanks de industriële insteek doet de loft niet kil aan. Het verticale lijnenspel in de stalen kolommen, de kasten, lichtlijnen en streepjescodeprint op de glazen slaapkamerbox zijn een eerste rustpunt. Zelfs de rug van de gashaard werd aangepast – de horizontale belijning moest verticaal –, om de sereniteit waar Thierry om vroeg te bestendigen. Om de gigantische oppervlakte op het gelijkvloers wat warmer te maken, creëerde architect Frederik een aantal zones. 'De centraal geplaatste kast scheidt het salon met de gashaard van de keuken en de inkomhal. De grote raampartij die aan de patio grenst, kan als een accordeon worden opengevouwen. Op die manier creëer je een gevoel van kamers, zonder daarvoor wanden of deuren te gebruiken.' 'Door diezelfde grote raampartij in combinatie met een aantal lichtstraten wordt de loft ondanks de diepte overal voldoende verlicht. Dat was essentieel, alleen al om de kunstwerken hier tot hun recht te laten komen.'

Dat er in huis genoeg warmte en rust heerst, bewijzen bewoners als Dr. Fink en Mr. Hayes trouwens ook. De raskatten maken optimaal gebruik van de ruimte en lanterfanten in de megalomane wortel van een teakboom uit Indonesië, die centraal in de leefruimte prijkt en hier verhoudingsgewijs als krabpaal dienst doet.

5 WAT IS KUNST?

Het tijdloze, witte kleurenpalet van de loft wordt pas zichtbaar voor wie door de kleurrijke kunstwerken kijkt. Thierry's passie voor kunst spreekt uit het hele interieur, van het tapijt uit (wit!) kunstgras tot de opvallende schilderijen aan de muur. En er staan nog originele projecten, waarin kunst en wonen wordt gecombineerd, op het programma. 'Mijn interieur wisselt constant. Kunstwerken komen en gaan en dat is precies waarom ik het idee opvatte om de ruimte die ik hier ter beschikking heb nog beter te benutten. In de inkomhal is een kleine galerie in opbouw, maar ook de rest van het huis mag binnenkort als expositieruimte fungeren. Eind mei exposeert bevriend kunstenaar Denis Degloire bij mij thuis. Zijn eyecatchers willen we aanvullen met werk van aanstormend, jong talent.' Dat is wat men noemt: wonen volgens de regels van de kunst.

www.icoon.be
www.facebook.com/arhiesdesign

2 GORDON RAMSAY

Thierry was onmiddellijk voor de uitdaging gewonnen, zijn vrouw Sophie gaf hem ('op voorwaarde dat ze een gashaard en dressing kreeg') carte blanche. 'En toen zocht ik nog een gek die mij kon begrijpen', zegt Thierry. Die gek vond hij uiteindelijk in architect Frederik De Smet. 'Ik heb een eigen meubellijn, ik ben zelf intensief en creatief met binnenhuis-