

W

M

T

255
MAART
MARS
2022

Z



BETONWONING MET VAKANTIEALLURE

Subtiel lijnenspel creëert minimalistische rust

Een huis dat ons dag in dag uit een vakantiegevoel geeft. Dat was de kern van de opdracht die leidde tot een iconische betonwoning in de Kempische hotspot Mol. Architect Frederik De Smet (icoon.be architecten) tekende een uitzonderlijk ontwerp. De strakke lijnen volgen het ritme van de prefab betonpanelen en dragen bij tot de rustige, minimalistische uitstraling. Wonen, werken, ontspannen én feesten, het lukt allemaal wonderwel in de beslotenheid en geborgenheid van deze architecturale woning in spiegelglas en industrieel beton.

BESCHIEDEN UITERLIJK

Een lang, smal grondplan was de evidente keuze op het langgerekte grondperceel. Door de vorm en de beperkte hoogte boven het maaiveld, oogt de woning van buitenaf compact. Maar schijn bedriegt. De helft van het

bouwwerk zit ondergronds. Het interieur is bijzonder ruim en open.

Om te vermijden dat het huis eruitziet als een gesloten blok, biedt de carport in het midden een doorkijk. Daaronder verbindt een 'geheime' gang het glazen

bureau met het woongedeelte. Dat werd volledig opgetrokken uit sandwichpanelen en vloerplaten in prefab beton, met uitstekende thermische en akoestische eigenschappen en een uiterst korte montagetijd. "De wanden werden op één dag tijd gemonteerd. De week erna volgden de breedvloerplaten van het dak," licht Frederik De Smet toe, architect en zaakvoerder van icoon.be architecten.

Het gladde zichtbeton geeft de woning een stoere uitstraling en een industrieel karakter. "Voor residentiële toepassingen wordt bij de productie en kwaliteitscontrole van het industriële



MAISON EN BÉTON AUX ALLURES DE VACANCES

Un jeu de lignes subtil crée une tranquillité minimaliste

Une maison qui jour après jour nous donne la sensation d'être en vacances. Tel était le cœur de la mission qui a donné naissance à une maison iconique en béton située dans le centre de Mol, en Campine. L'architecte Frederik De Smet (icoon.be architecten) a dessiné un projet exceptionnel. Les lignes épurées suivent le rythme des voiles préfabriqués en béton et contribuent à l'aspect paisible et minimaliste. Vivre, travailler, se détendre et faire la fête, tout fonctionne à merveille dans l'intimité et la sécurité de cette maison architecturale en verre miroir et béton industriel.

APPARENCE DISCRÈTE

Un plan au sol long et étroit était le choix évident sur cette parcelle allongée. En raison de sa forme et de sa hauteur limitée au-dessus du sol, la

maison semble compacte de l'extérieur. Mais les apparences sont trompeuses. La moitié de la structure se trouve en sous-sol. L'intérieur est particulièrement spacieux et ouvert.

Pour éviter que la maison ne ressemble à un bloc fermé, le carport au milieu offre une vue traversante. En dessous, un couloir "secret" relie le bureau vitré à l'espace de vie. Il a été construit entièrement en panneaux sandwich et en dalles de sol en béton préfabriqué, avec d'excellentes propriétés thermiques et acoustiques et en un temps de montage extrêmement court. «Les murs ont été montés en un jour. La semaine suivante, les prédalles du toit ont suivi», explique Frederik De Smet, architecte et directeur de icoon.be architecten.



Zichtbeton speelt de hoofdrol in en om deze woning. De esthetische waarde is onmiskenbaar: een mooie, industriële en gladgrijze uitstraling.

Le béton apparent joue le rôle principal dans et autour de cette maison. La valeur esthétique est indéniable: un bel aspect gris, industriel et lisse.



© Philippe Corthout - Evenbeeld



© Philippe Corthout - Evenbeeld

De opening tussen het werk- en woongedeelte voorkomt dat het bouwwerk eruitziet als een gesloten blok. De doorkijk doet dienst als carport en als feestruimte.

L'ouverture entre les espaces de travail et de vie empêche le bâtiment de ressembler à un bloc fermé. La vue traversante sert de carport et d'espace de réception.



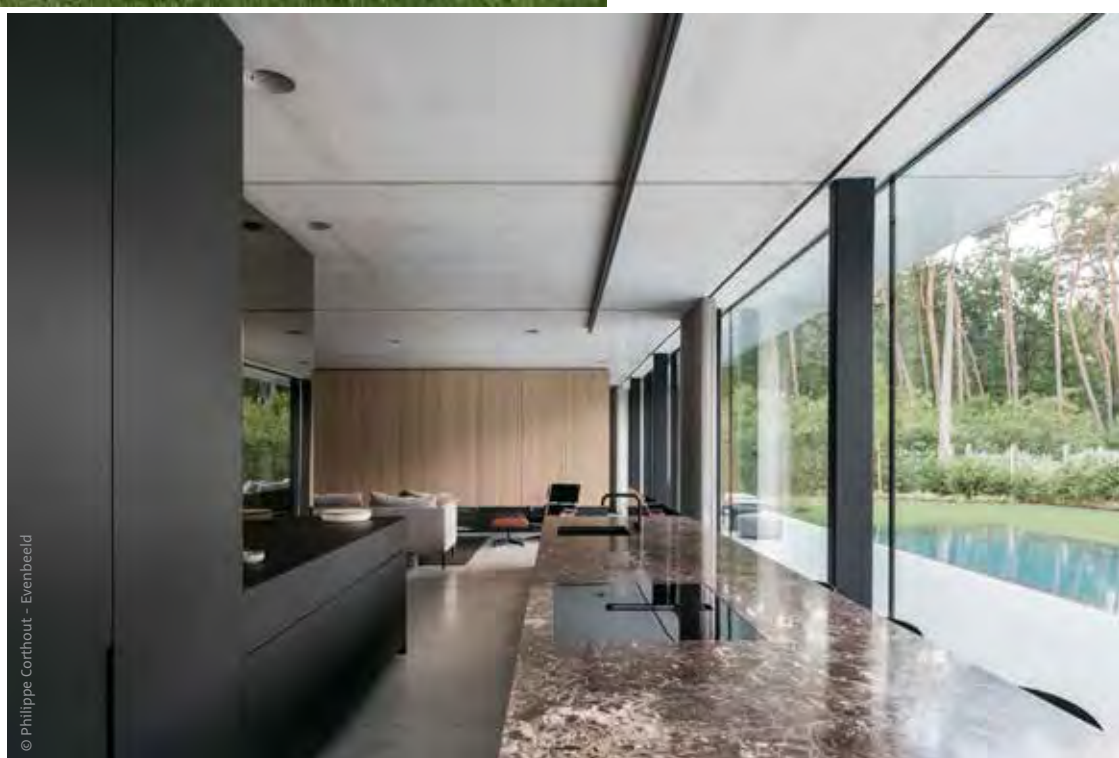
Binnen- en buitenruimtes sluiten naadloos op elkaar aan bij deze betonwoning met uitgesproken vakantiegevoel.

Les espaces intérieurs et extérieurs se rejoignent de manière impeccable dans cette maison en béton qui donne une forte sensation d'être en vacances.

© Philippe Corthout - Evenbeeld

De keuken richt zich volledig naar de tuin, terwijl de zithoek en tv-hoek er eerder wat afzijdig van gehouden zijn.

La cuisine est entièrement orientée vers le jardin, tandis que le coin salon et le coin TV sont plutôt isolés.



© Philippe Corthout - Evenbeeld



Het ruwe aspect van het zichtbeton wordt in het interieur verzacht door serene materialen en zachte kleurtoetsen.

L'aspect brut du béton apparent est adouci à l'intérieur par des matériaux sereins et des touches de couleurs douces.

© Philippe Corthout - Evenbeeld

beton net iets meer aandacht besteed aan het visuele aspect, zoals de gelijkmatigheid van de kleuren,” vertelt architect De Smet, “maar in se gaat het hier inderdaad om industrieel beton. De esthetische waarde ervan is onmiskenbaar: een mooie, industriële en gladgrijze uitstraling.”

HARDE BOLSTER, ZACHTE KERN

Het interieur en exterieur van de woning vormen een onbegrensd geheel. Het beton kreeg een absolute hoofdrol, omdat het overal zichtbaar bleef. Een onzichtbare schuifvleugel zorgt voor een optimaal contact tussen de woonruimte en de tuin met overloopzwembad. De keuken, evenwijdig aan de achtergevel, richt zich helemaal naar de tuin. De zithoek en de iets lager gelegen tv-hoek, van elkaar gescheiden door een zwevende kast met doorkijkhaard, zijn eerder wat

afzijdig gehouden van de buitenruimte. Uiteraard kunnen de grote ramen afgeschermd worden van het zonlicht met een luifel.

Buiten is een groot deel van de verharding uitgevoerd in traditionele ‘grasdallen’. De grasbetontegels, een sterke en stabiele ondergrond die een goede drainage van regenwater toelaat, zorgen voor een vloeiende overgang tussen de groene omgeving en de betonnen sculptuur van de woning. De ruime terrassen zijn aangelegd met grote betonplaten.



Met een doorgedreven
detaillering en uitlijning
wilde ik een rustige,
minimalistische
uitstraling scheppen
voor deze betonwoning.

Le béton apparent lisse offre à la maison un aspect dur et un caractère industriel. «Pour les applications résidentielles, les équipes de production et de contrôle de qualité du béton industriel accordent un peu plus d'attention à l'aspect visuel, comme l'uniformité des couleurs», déclare l'architecte Frederik De Smet, «mais il s'agit en fait de béton industriel. La valeur esthétique est indéniable: un bel aspect gris, industriel et lisse.»

COQUE DURE, NOYAU MOU

L'intérieur et l'extérieur de la maison forment un tout ininterrompu. Le béton joue un rôle principal absolu, puisqu'il est resté visible partout. Une aile coulissante invisible assure un contact optimal entre l'espace de vie et le jardin dans lequel on retrouve une piscine à débordement. La cuisine, parallèle à la façade arrière, donne sur le jardin. Le coin salon et le coin TV légèrement

plus bas, séparés l'un de l'autre par un meuble flottant avec une cheminée transparente, sont plutôt isolés de la zone extérieure. Naturellement, les grandes fenêtres peuvent être protégées des rayons du soleil par un auvent.

À l'extérieur, une grande partie du revêtement de sol est réalisée en dalles gazon traditionnelles. Les dalles gazon en béton, une surface solide et stable qui permet un bon drainage des eaux de pluie, assurent une transition fluide entre l'environnement verdoyant et la sculpture en béton de la maison. Les terrasses spacieuses sont recouvertes de grandes dalles de béton.

In de grote open ruimte op het gelijkvloers, waar de functies in elkaar overvloeien, wordt het ruwe aspect van het zichtbeton verzacht door sereen maatwerk in eikenfineer, Emperador marmer, donker gelakte kasten en subtiele kunstwerken.

ONDERGRONDS HOTELGEVOEL

“Voor een samenhangende totaalbeleving komen in de ondergrondse ruimtes dezelfde materialen terug als in de ruimtes boven, zoals bronskleurig glas, eikenfineer, solidsurface-materiaal en, uiteraard, beton”, legt architect De Smet uit. De slaapkamers en de gedeelde badkamer liggen aan een schuin oplopende helling en baden in een zacht, rustgevend, natuurlijk licht. De master bedroom, met eigen sanitair, heeft een open karakter maar eveneens een intieme positie langs het talud. →

Dans les grandes pièces ouvertes du rez-de-chaussée, où les fonctions s'enchaînent, l'aspect brut du béton apparent est adouci par des éléments sur mesure sereins en placage de chêne, marbre Emperador, mais aussi par armoires laquées sombres et des œuvres d'art subtiles.

SENSATION D'HÔTEL EN SOUS-SOL

«Pour une expérience globale cohérente, on retrouve les mêmes matériaux dans les pièces du sous-sol et dans les pièces du dessus. Ces matériaux sont entre autres le verre couleur bronze, le placage de chêne, le Solid Surface et, bien entendu, le béton», explique l'architecte Frederik De Smet. Les chambres et la salle de bains commune sont situées sur un terrain en pente et baignées d'une lumière naturelle douce et apaisante. La chambre principale, avec ses propres sanitaires, présente un caractère ouvert, mais avec une position intime le long du talus. →



De ondergrondse ruimtes grenzen aan een hellend talud. De raamkaders zijn verzonken in de betonnen bureaubladen. Ze reiken tot aan het plafond waardoor de kamers baden in daglicht.

Les pièces en sous-sol bordent un talus en pente. Les cadres de fenêtres sont encastrés dans les plans de travail de bureau en béton. Ils s'étendent jusqu'au plafond de sorte que les pièces sont baignées de lumière naturelle.

Het ondergrondse geheel biedt een hotelgevoel dat perfect past in de vakantiesfeer van de woning. De strak gedetailleerde raamkaders zijn verzonken in de betonnen bureaubladen en reiken tot aan het plafond. Ze bieden uitzicht op de voortuin en de wolken, zonder inkijk van buitenaf.

De ruime kelderverdieping omvat naast de bad- en slaapkamers ook een multifunctionele ruimte. De hele ondergrondse verdieping wordt bijzonder gewaardeerd en gretig gebruikt door de woningeigenaars en hun kinderen om te rusten, te baden, te spelen en te studeren. De betonnen trap die de twee verdiepingen verbindt, heeft een centrale positie in de bovengrondse leefruimte. Zo wordt de -1 rechtstreeks bij het woongebeuren betrokken.

L'ensemble en sous-sol offre une sensation d'hôtel qui s'intègre parfaitement à l'atmosphère de vacances de la maison. Les cadres de fenêtres, aux détails épurés, sont encastrés dans les plans de travail de bureau en béton et s'élèvent jusqu'au plafond. Ils offrent une vue sur le jardin avant et sur les nuages, sans être vu depuis l'extérieur.

Le sous-sol spacieux comprend une salle polyvalente en plus de la salle de bains et des chambres. L'ensemble du sous-sol est particulièrement apprécié et utilisé abondamment par les propriétaires et leurs enfants pour se reposer, se baigner, jouer et étudier. L'escalier en béton qui relie les deux étages occupe une position centrale dans l'espace de vie en surface. De cette manière, le niveau -1 est directement impliqué dans l'habitation.

ZWART SPIEGELGLAS

Het bureaublok is opgetrokken uit zwart spiegelglas waardoor men uitkijkt over de tuin, de straat en de tegenoverliggende weilanden. Zelfs wanneer de zon is ondergegaan en er binnen kunstlicht schijnt, garandeert het spiegelglas complete privacy. Het ontbreken van zichtbare, herkenbare elementen zoals deuren en ramen, maakt van deze reflecterende 'black box' een mysterieus gegeven voor voorbijgangers, die er wel eens gebruik van durven maken om hun uiterlijk te inspecteren.

VORMGEVING VOLGENS PREFAB RITME

De geïsoleerde prefab wanden werden allemaal op maat gemaakt. Ze bestaan uit twee schillen van gewapend beton. Tegen een ervan werd in de fabriek de gewenste isolatielaag aangebracht. Om koudebruggen te voorkomen, zijn de schillen met elkaar verbonden met speciaal ontwikkelde roestvrije verbindingstukken uit hoogwaardig isolatiemateriaal, en werd de geringe holle ruimte tussen de elementen op de werf nog volgestort met beton. →

Door de centrale positie van de betonnen trap in de bovengrondse leefruimte, is de kelderverdieping rechtstreeks bij het woongebeuren betrokken.

En raison de la position centrale de l'escalier en béton dans l'espace de vie en surface, le sous-sol est directement impliqué dans l'habitation.



© Philippe Corthout - Evenbeeld



© Philippe Corthout - Evenbeeld

VERRE MIROIR NOIR

Le bloc bureau est érigé en verre miroir noir, ce qui offre une vue sur le jardin, la rue et les prairies d'en face. Même lorsque le soleil est couché et que l'éclairage est allumé à l'intérieur, le verre miroir garantit une intimité totale. L'absence d'éléments visibles et reconnaissables, tels que des portes et des fenêtres, fait de cette "boîte noire" réfléchissante une entité mystérieuse pour les passants, qui osent parfois l'utiliser pour se regarder.

Avec des détails et un alignement minutieux, j'ai voulu créer une apparence minimaliste et tranquille pour cette maison en béton.

CONCEPTION SELON LE RYTHME DE PRÉFABRICATION

Les murs préfabriqués isolés ont tous été réalisés sur mesure. Ils sont constitués de deux peaux en béton armé. La couche d'isolation souhaitée a été appliquée sur l'une d'elles en usine. Pour éviter les ponts thermiques, les peaux sont reliées par des éléments de jonction anticorrosion spécialement conçus à partir d'un matériau isolant de haute qualité. Le petit espace creux entre les éléments est rempli de béton coulé en place. →

Bij het ontwerp beoogde de architect een subtiel lijnenspel. "Vanuit mijn ervaring met betonnen sandwichpanelen, stemde ik het ritme van het gebouw af op de maximale paneelbreedte en de voegen tussen de panelen. De breedte van wanden en vloeren, de plaats en naden van de ramen, de lichtlijnen binnenin de woning, de zaagsnede van de vloer, alles is tot in de puntjes op elkaar afgestemd. De detaillering zonder dakrand geeft de buitenzijde van de betonwoning een gestroomlijnde vormgeving, die ik heb versterkt door de strakke compositie met de carport en het kleine, anonieme bureauvolume in zwart glas", aldus architect De Smet.

De doorgedreven uitlijning resulteert in een rustige, minimalistische uitstraling. Ogenschijnlijke rust die af en toe verstoord wordt door een feestje in de grote woonruimte of onder de carport. (KDA) ■



© Philippe Cortout - Evenbeeld

Privé-woning | Maison privée 2019, Mol

OPDRACHTGEVER | MAÎTRE D'OUVRAGE: Privaat / Privé

ONTWERP | PLAN: icon.be architecten bvba

AANNEMER | ENTREPRENEUR: BOWBOW Totaalaannemingen bv

STUDIEBUREAU | BUREAU D'ÉTUDES: Tecobe bv

PREFAB BETON ELEMENTEN | ÉLÉMENTS EN BÉTON PRÉFABRIQUÉ:

- GEÏSOLEERDE DUBBELE WANDEN | PRÉMURS ISOLÉS: Kerkstoel 2000+ nv
- BREEDPLATEN | PRÉDALLES: Kerkstoel 2000+ nv
- GRASDALLEN BUITENAANLEG | AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR EN DALLES GAZON: Ebema nv
- BUREAUBLETEN MET OMGEKEERDE BREEDPLATEN | PLANS DE TRAVAIL DU BUREAU AVEC PRÉDALLES INVERSÉES: Kerkstoel 2000+ nv
- ZONNETERRAS MET OMGEKEERDE BREEDPLATEN | SOLARIUM AVEC PRÉDALLES INVERSÉES: Kerkstoel 2000+ nv

Pour la conception, l'architecte a recherché un jeu subtil de lignes. «Sur base de mon expérience des panneaux sandwich en béton, j'ai accordé le rythme du bâtiment à la largeur maximale des voiles et aux joints entre les voiles. La largeur des murs et des sols, la position et les joints des fenêtres, les lignes de lumière à l'intérieur de la maison, le trait de scie du plancher, tout est coordonné dans les moindres détails. Le détail sans rive de toit confère à l'extérieur de la maison en béton une

forme simplifiée, que j'ai renforcée par la composition épurée avec le carport et le petit volume de bureau anonyme en verre noir», explique l'architecte Frederik De Smet.

L'alignement minutieux se traduit par une apparence minimaliste et tranquille. Une tranquillité apparente qui est parfois troublée par une réception dans le grand salon ou sous le carport. (KDA) ■