

De badkamer op de tweede verdieping. Er is geen lavabo. Het water stroomt weg langs de achterzijde.



BIO BEWONERS

Frederik De Smet (41) en zijn vrouw Ellen (41) wonen met hun kinderen in een nieuwbouw in Brasschaat. Frederik runt zijn eigen architectenbureau icoon.be, Ellen is arts. Frederik studeerde architectuur aan het Henry van de Velde Instituut. In 2004 studeerde hij af en koos hij voor zijn eigen, hedendaagse ontwerpstijl.

Infofiche woning

- Bouwjaar: 2010
- Verhuis Frederik en gezin: 2018
- Architect: Frederik De Smet
- Bouwstijl: hedendaags, modern
- Woonoppervlakte: 192 m² (netto)
- Leuk weetje: "Het bad staat bovenaan op de rand van de houten box en vormt de balustrade tussen de badkamer en het bureau."

"Binnenin worden er kamers gecreëerd door een Z-vormig houten volume dat in de ruimte hangt"

Frederik De Smet architect



Zowel voor- als achteraan gaat het onderste raam volledig open. Het glas is de voor- en achterdeur.

Kunstig met waterpistooltjes

Via een metalen draaitrap kom je in de houten box terecht waar de kinderkamers, de douchekamer en het toilet zitten. Opvallend: alle muren zijn in hout, behalve enkele witte wanden. "Ik ben streng op wat de kinderen tegen de muren mogen hangen. Posters zijn uit den boze", glimlacht Frederik. "Maar om hen toch iets aan het interieur te laten toevoegen, mochten ze met waterpistooltjes hun gang gaan op de wanden en de salontafel. Het geeft een origineel en kleurrijk effect."

Binnenkijken

Een doos in een doos

Een huis zonder traditionele muren, maar met een houten box in het midden om kamers te creëren. **Architect Frederik De Smet wilde voor zijn woning in Brasschaat iets anders dan de norm.** Daarom ontwierp hij een doos-in-een-doosconstructie met veel licht en ruimte, waar hout en beton de boventoon voeren.

Tekst: Sandra Gasten **Foto's:** Geert Van de Velde

De grote ramen aan de voor- en achterkant van Frederiks woning vallen meteen op wanneer je in Brasschaat rondwandelt. Dat was ook de bedoeling: de architect bouwde zijn huis in de eerste plaats als visitekaartje voor zijn architectenbureau. "Ik heb het gebouwd in de zijtuin van het buurhuis dat eigendom was van mijn ouders. In 2005 zijn we in dat huis van mijn ouders gaan wonen en uiteindelijk hebben we het huis aangekocht en zijn we met deze nieuwbouw gestart."

"In 2007 heb ik het ontwerp voor deze nieuwe woning gemaakt. Toen hadden we nog geen kinderen, waardoor er nu maar drie slaapkamers zijn. In 2010 zijn we beginnen te bouwen. Ik had toen nog niet veel klanten. Ik kreeg wel vaak aanvragen voor woningen in pastoriestijl, maar daarin wilde ik me niet specialiseren. Ik wilde iets bouwen dat mijn stijl op de kaart zou zetten."

Glazen deuren

En dat werd iets unieks: een huis op zes stalen kolommen met daarin een doos van hout die in de ruimte lijkt te zweven. De woning is 4 meter breed, 15 meter diep en 10 meter hoog. Toch oogt het huis ruim en licht omdat de voor- en achterkant volledig in glas zijn. "Ik koos vijf glaspartijen uit één stuk, omdat dat de compositie tot zijn recht laat komen. De voor- en achterdeur zijn scharnierende glasramen. De deur- en raamprofielen heb ik zelf ontworpen, omdat die voor zulke glaspartijen op de markt niet verkrijgbaar waren. Ik liet ze op maat lassen door een smid. Die constructie schept soms verwarring, omdat mensen niet verwachten dat het glas de voordeur is."

Wanneer je binnengaat, kom je in de zitkamer. Binnen zie je pas wat voor een opmerkelijke constructie Frederik uit zijn hoed toverde. "Ik wilde een huis zonder traditionele muren. Daarom bedacht ik dit doos-in-een-doosconcept", zegt hij. "Binnenin worden er kamers gecreëerd door een Z-vormig houten volume dat in de ruimte hangt. De box is gemaakt uit grenen CLT-panelen van 12 centimeter dik, een materiaal dat is ontwikkeld voor houtskeletbouw. De houten 'doos' rust via bouten op de stalen kolommen waarop de woning steunt. De box raakt niet met de muren." De Z-vorm zorgt dat de plafondhoogtes verschillen. De zitkamer heeft een hoogte van 4,60 meter, de keuken is 2,45 meter hoog.

Verborgen spoelbak

Via een metalen draaitrap komen we in de houten box waarin twee slaapkamers, een douchekamer (met paars licht!) en een toilet zijn. "Mijn dochters slapen in de grootste kamer. Ze komen gelukkig goed overeen", glimlacht hij. Als je op de tweede verdieping uit de box stapt, kom je in Frederiks bureau dat zich op het dak van de houten box bevindt en weer een hoogte van 4,60 meter heeft. "Onder het dak liggen onze slaapkamer en een badkamer." Het badkamermeubel is opvallend. "De spoeltafel zit verweven in het meubel. Het water vloeit langs de achterzijde weg."

De grote ramen zorgen voor inkijk vanaf de straat. Daarom heeft Frederik gordijnen voorzien die van boven tot beneden hangen. Zeker 's avonds zorgen die voor een knusse cocon. "Ze worden elektrisch bediend. De slaapkamers in de houten box kunnen worden afgesloten met houten wanden, zodat de kinderen ook hun privacy hebben." Zulke hoge ramen lijken ons niet al te handig om schoon te maken? "Daarvoor heb ik een telescoopsteel van 8 meter gekocht. Maar ik moet eerlijk bekennen dat ik er altijd een beetje tegenop zie om eraan te beginnen."





De kunst van het verbergen

Frederik houdt ervan om zaken in het interieur onzichtbaar te maken. Zo zit het tv-toestel in het tv-meubel. Als hij een luik ervan optilt, komt de televisie tevoorschijn. Een keuken, zoals we die gewend zijn, is er niet. Tegen de muur is er een kast van 7 meter die boven de vloer zweeft. "De uiteinden van de keuken bevatten de koelkast en een oven. De spoelbakken in composiet zitten onder het blad verstopt, net als de vaatwasser die achter een deur werd geplaatst. De dampkap zit verborgen achter de kookplaat."



Wat red ik uit een brand?

"Ik kocht voor de inrichting verschillende vintage meubelstukken. Ik trok daarvoor zelfs naar het buitenland en kon daar vaak mooie stukken voor een goede prijs op de kop tikken. Denk aan de bureaustoelen van Eames of het rode zeteltje van Artifort in de zitkamer. De grote toegangsdeur is een voordeel om meubelen op tijd buiten te krijgen, al zou die wellicht het vuur ook meer aanwakkeren."



Natuurlijke materialen

Frederik koos ervoor om alle materialen onbehandeld te laten. "Het hout bleef hout, beton laat ik beton zijn. Het CLT-hout van de box kreeg een dun laagje bescherming zodat het niet zou verkleuren. In de douchekamer heb ik Volkern, een massieve kunststofplaat, voor de douchevloer, de wanden en het plafond gebruikt. De muur die grenst aan het appartementsgebouw is wit gekaleid op de baksteen. De andere zijde is een raamloze muur in beton."