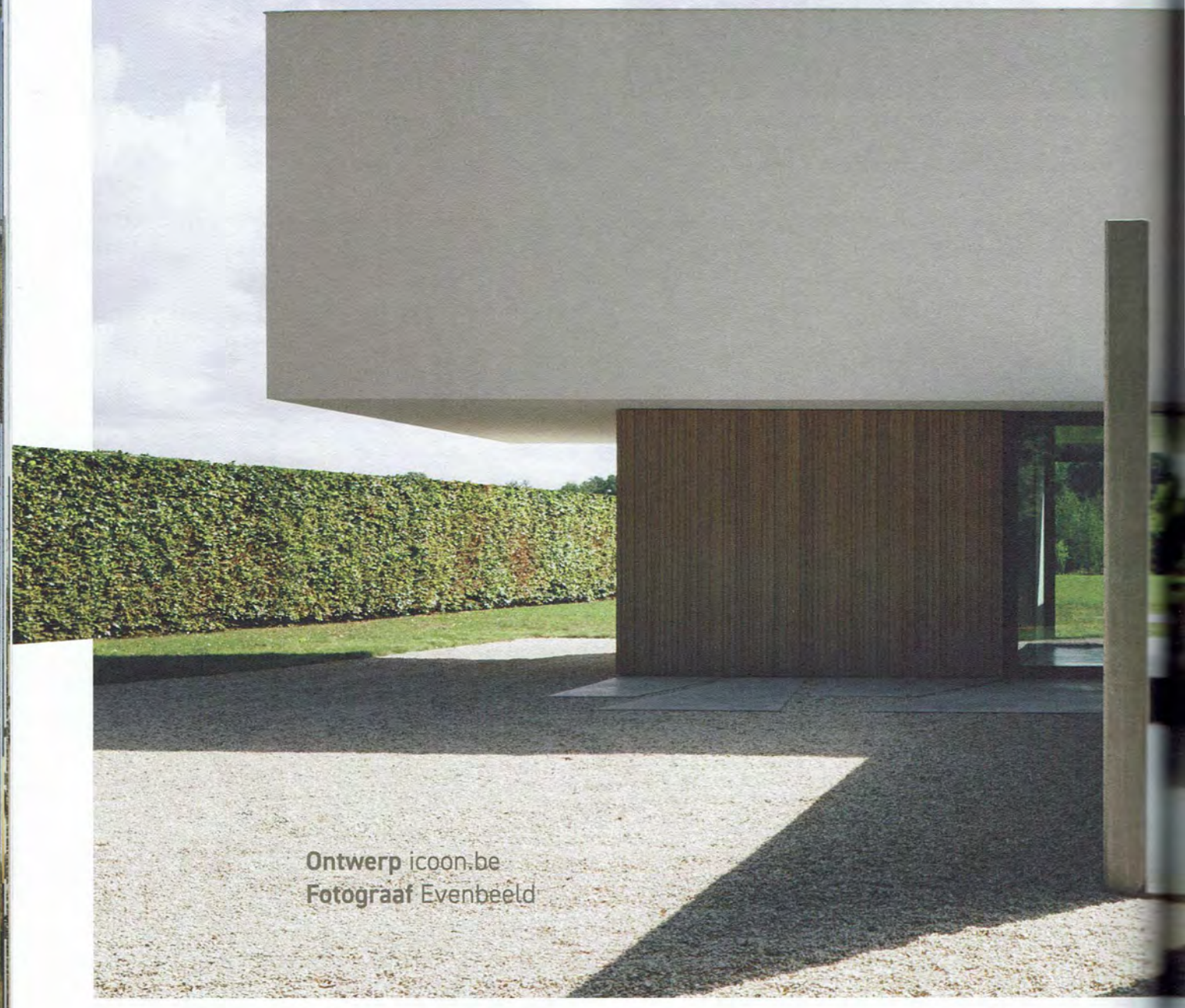
Als je als architect een herkenbaar kwalitatief en krachtig portfolio uitbouwt, dan vinden de klanten je via je referenties en ontstaat er vanaf het begin van de samenwerking een esthetisch en technisch kader waarbinnen de gesprekken gevoerd kunnen worden. Ook voor de uitvoering biedt dit voordelen. Je bouwt een band op met enkele aannemers die jouw architectuur en detaillering begrijpen, wat het uiteindelijke resultaat enkel maar ten goede komt. Frederik De Smet van icoon is een architect met een heel uitgesproken signatuur. Voor deze vrijstaande woning in de Noorderkempen, vlak bij de Nederlandse grens, kreeg hij op enkele wensen van de bouwheer na zo goed als vrij spel om het ontwerp van de woning vorm te geven.



Ontwerp icoon.be
Fotograaf Evenbeeld

ESTHETISCH PURISME





Zon, zon en nog eens zon

Een van die wensen was op diverse plaatsen in en rond de woning volop te kunnen genieten van licht en zon, zonder de privacy in het gedrang te brengen. Een op het eerste gezicht vanzelfsprekende ontwerpvraag, de oplossingen die de architect bedacht zijn echter op maat van het terrein en onder andere geïnspireerd door het Barcelonapaviljoen van Ludwig Mies van der Rohe. Door de bouwlijn te aligneren met de naastgelegen woning, ontstond er een ruime voortuinstrook die dienstdoet als een semiafgesloten patiotuin. Met het akkoord van de stedenbouwkundige dienst kon deze zone subtiel geïntegreerd worden in het ontwerp.





Waterspiegel

In deze patiotuin liggen een waterspiegel, refererend aan die aan het KMSKA en het Barcelonapaviljoen, en een betonnen, lichtjes boven de waterpartij verheven terras. De resterende ruimte wordt als grasperk onderhouden. De buitenruimte is met twee haaks geplaatste wanden in zichtbaar architectonisch beton bijna volledig afgesloten van het openbare domein. Daar waar de wanden zouden samenkomen, werd een opening gelaten. Zo krijg je zicht op de waterspiegel, die geconcipieerd werd zoals een infinitypool, waarbij de overloop is gesitueerd in de opening tussen de wanden. De waterspiegel is aangesloten op een individuele filterinstallatie, zodat het onderhoud tot een minimum herleid kon worden.



Zichtas in beton

De betonnen wand die loodrecht op de woning staat, begeleid je enerzijds tot aan de voordeur, anderzijds versterkt hij genereus de zichtlijn via de waterspiegel, door de open keuken heen tot in de tuin en aan het zwembad. Het is de enige plaats waar de voorgevel zich 'opent' naar de omgeving. Als een gestileerd 'stilstaand' gekadreerd zicht vraagt de opening in de patiomuur je bijna plagerig je in te beelden hoe de rest van deze villa er zou kunnen uitzien. Het inkomvolume is bekleed met hout en omvat naast de inkomzone ook de verticale circulatie, een berging en sanitair. Tegenover de schuifdeur die in een vestiairekast is ingewerkt, situeert zich de toegang naar het leefgedeelte van de woning.







Subtiel minimalisme

De eet- en zitkamer zitten netjes ingeplant tussen de keuken en de bureauruimte. De bijna volledige symmetrie draagt sterk bij tot de visuele rust. Bijna alles in de leefzone is afgewerkt in beton: vloeren, wanden en plafond. Enkel de wanden van de zitruimte en van het bureau zijn bepleisterd en wit geschilderd. De kastelementen in notelaar en het keukeneiland in kwartsiet zorgen voor subtiele materiaalaccenten. Ook hier bijzonder veel aandacht voor details: bijna alle hoeken zijn in verstek uitgevoerd, ook daar waar twee verschillende materialen op elkaar aansluiten. Een leuk detail is het kastelement in de keuken. Dit springt onderaan terug en werd afgewerkt met een brons getinte spiegel. Het is een voorbeeld van het esthetisch purisme van de ontwerper: de spiegel bevindt zich op dezelfde lijn als de waterspiegel in de patiotuin.

Een ander voorbeeld is de vrijwel onzichtbare verlichting. De spots werden ingebouwd in de betonnen predallen, behalve enkele opbouwarmaturen op heel bewust gekozen plaatsen om bepaalde elementen te accentueren en de kunstwerken optimaal tot hun recht te laten komen. Ook voor het schakelmateriaal en het kraanwerk werd gekozen voor uiterst minimalistische ontwerpen.


PROVENCE



Bepleistering versus beton

De bouwheer twijfelde of hij een bepleisterde of een volledig betonnen woning wilde. Ook daarop vond icoon een passend antwoord. De gelijkvloerse verdieping van de woning werd bijna volledig in beton uitgevoerd, de eerste verdieping werd, binnen en buiten, bepleisterd. Ook voor de binnenafwerking werd voor een ander materialen- en kleurenpalet gekozen. Overal ligt een eikenhouten parket, behalve in de douchezone van de badkamer van de ouders en de volledige kinderbadkamer. Die ruimtes – ook de wanden – zijn uitgevoerd in een witte gietvloer/wandbekleding. Het volume van de verdieping werd verschoven ten opzichte van het gelijkvloers. Zo ontstaat er een overdekte zone voor de inkomdeur, een carport onder de woning en een luifel aan de volledig opengewerkte tuingevel van het slaapkamergedeelte.

Ingetogen monumentaliteit

Deze woning straalt compromisloze klasse uit. Maar om dat te bekomen, moet je als architect een vormentaal, een detaillering en een materialenkennis opbouwen die samensmelten tot totaalontwerpen. Het ontwerp ademt rust en precisie met een bijzondere aandacht voor toetredend (zon)licht, interessante zichtlijnen, afwisseling open/gesloten en doordacht materiaalgebruik. Het resultaat is een compositie met een monumentaliteit die niet wil schreeuwen maar wel resoneert met de omgeving en ingetogen de aandacht trekt.

icoon.be

Adres: Augustijnslei 67a, 2930 Brasschaat
Telefoon: +32 (0)485 59 22 05
E-mail: info@icoon.be
Website: icoon.be
Instagram: @icoon.be

