Zusterliefde in het groen

Icoon.be

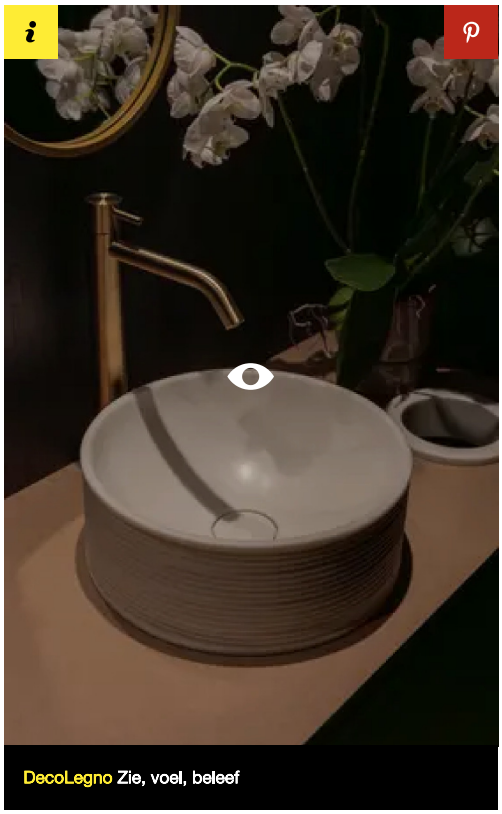
Een jong gezin ruilde de stad in voor de groene omgeving van Brasschaat, waar ze een open woning wilden met zicht op het groen en veel doorzichten. Vertrekpunt voor architect Frederik De Smet was een halfopen bebouwing die hij moest koppelen aan de woning in opbouw van de zus van de opdrachtgeefster. Qua materiaalgebruik en uitzicht moesten beide woningen één geheel vormen. Naast een zitkuil stonden ook een thuisbureau en een nachthal met veel daglicht op het verlanglijstje. De voortuin mocht zeker bij het interieur betrokken worden.

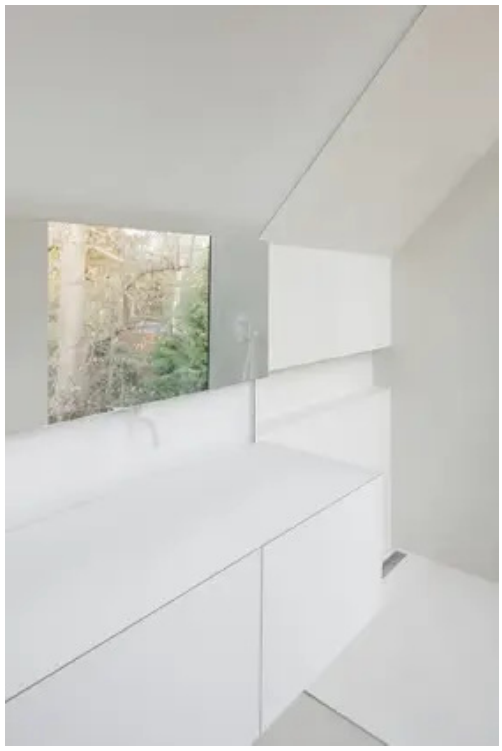
Halfopen bebouwing in snelbouwsteen (wienerberger), staal en beton, wienerberger-gevelsteen (Metropolis Aula Rood), betonnen dakpannen (Creaton - wienerberger, zwart gebeitst hout (Unicus Pina Black van Woodstoxx) Buitenschrijnwerk: aluminium (Reynaers), driedubbel glas Domotica, plafondspeakers van met, architecturale verlichting (o.a. Kreon)
Geothermische warmtepomp, fotovoltaïsche zonnepanelen, thuisbatterij, vloerverwarming, ventilatiesvsteem D



Foto: Evenbeeld

1/41







Zusterliefde in het groen

Een jong gezin ruilde de stad in voor de groene omgeving van Brasschaat, waar ze een open woning wilden met zicht op het groen en veel doorzichten. Vertrekpunt voor architect Frederik De Smet was een halfopen bebouwing die hij moest koppelen aan de woning in opbouw van de zus van de opdrachtgeefster. Qua materiaalgebruik en uitzicht moesten beide woningen één geheel vormen. Naast een zitkuil stonden ook een thuisbureau en een nachthal met veel daglicht op het verlanglijstje. De voortuin mocht zeker bij het interieur betrokken worden.

Halfopen bebouwing in snelbouwsteen (wienerberger), staal en beton, wienerberger-gevelsteen (Metropolis Aula Rood), betonnen dakpannen (Creaton - wienerberger, zwart gebeitst hout (Unicus Pina Black van Woodstoxx)
Buitenschrijnwerk: aluminium (Reynaers), driedubbel glas
Domotica, plafondspeakers van met, architecturale verlichting (o.a. Kreon)
Geothermische warmtepomp, fotovoltaïsche zonnepanelen, thuisbatterij, vloerverwarming, ventilatiesysteem D
Vloeren: parket en gepolierd beton (Decolo) op de gelijkvloerse verdieping, gietvloer op de bovenverdiepingen en als douchewand
Binnenschrijnwerk maatwerk in solid-surfacemateriaal en composiet (Silestone Miami white), stalen trap, zwartglazen schuifwanden (PGlas) en pivoterende deuren vanArlu en Argenta
Keuken: composietwerkblad Silestone Miami white (Cosentino), Quooker Flex-kokendwaterkraan, Liebherr koelkast, laminaat kastafwerking
Badkamer: meubels, tablet en wastafels in Kerrock, Vola-kraanwerk en douche, betonnen bad
Meubilair: Zetel TuftyTime (B&B Italia), stoelen SM05 (Pastoe), bureaustoelen EA108 (Vitra),
Terras in gepolierd beton

Freigeist

Ondanks de klassieke bouwvoorschriften van deze halfopen woning, creëert het ontwerp een verrassend speels interieur dat het open-minded karakter van het jonge gezin weerspiegelt. Het interieur bevat een centraal meubel, dat dienstdoet als kookeiland, naast een trap, eettafel en tv-kast. Een bad vormt een balustrade langs een vide, terwijl een cinema-screen omhoogrijst uit de parketvloer. Er zijn imposante glazen schuifwanden en op 6 meter hoogte hangt een loungenet.

Trio van glas, baksteen en hout

De buitenschil van de gelijkvloerse verdieping werd volledig in glas uitgevoerd, met uitzondering van het garagevolume in zwart gebeitst hout. De koppeling aan de woning van de zus wordt gerealiseerd door de doorlopende bakstenen gevel met hellend pannendak. Dat dak werd volledig met zwarte zonnepanelen bedekt, waardoor ze een onopvallend geheel vormen. Het thuiskantoor werd in blauwstaal uitgevoerd. De antiroestbehandeling ervan geeft het een antracietkleur, die bij het zwarte garagevolume aansluit, maar toch de slankheid van staal behoudt.

Vide als lichtbron

Een bezoeker betreedt de woning via de zijgevel centraal in de leefruimte. De inkom wordt afgebakend door de zitkuil (conversation pit) en het houten garagevolume met de vestiaire en het gastentoilet. Van hieruit heb je een zicht over de zitkuil naar het ruim 9 meter lange witte kookeiland. Achter het garagevolume ligt het thuisbureau in een blauwstalen nis, waar het uitkijkt op de voortuin. Een betontrap brengt je naar het kookeiland, van waaruit je via een in de vide zwevende trap naar de verdiepingen kunt. Via de speelse trap stroomt het licht van de nachthal en de vier dakvensters door de woning heen.

Wit speelt hoofdrol

In het open ontwerp werd de zitkamer gecreëerd door ze in een zitkuil te plaatsen en van een warm eiken parket te voorzien. Door de lage positie ontstaat een intieme sfeer en belemmert het meubilair op geen enkele manier het vrije doorzicht naar de tuin. Het niveauverschil tussen de keuken en de eetruimte loopt door in het terras en de buitenomgeving, waardoor de voorkant van de woning op een sokkel lijkt te staan. Hierdoor konden het keukeneiland en de eettafel in één doorlopend meubel gerealiseerd worden. De relatie met buiten wordt benadrukt door het witgepleisterde plafond van het interieur, dat naadloos overloopt in dat van de luifels rondom de woning.

Hogere regionen (1)

De centrale nachthal op de eerste verdieping biedt zicht op een balkon met groendak. Grote pivoterende deuren sluiten de slaapkamers van deze nachthal af. De slaapkamers kregen kamerhoge ramen met zicht op het groendak en de tuin. De badkamer mist ramen, maar rekent op het natuurlijke licht van de opengewerkte vide. Op de dakverdieping betreed je de masterbedroom via de dressing met ingewerkt toilet. Zwartglazen schuifwanden kunnen de ruimte van de vide afscheiden, maar ook de

slaapkamer afsluiten van de dressing en badkamer, of de inkijk via het grote raam naar de douche beperken.

Hogere regionen (2)

Op de verdiepingen werden, behalve bij de zwartglazen schuifwanden, alleen maar lichte materialen gekozen. Een witte trap, wit maatwerk en een lichte gietvloer weerkaatsen het licht maximaal. De gietvloer van de verdieping is een gesmeerde vloer met als kleurnaam Silver Cloud. Deze techniek geeft een licht gewolkt resultaat, dat de ambachtelijke manier van aanbrengen duidelijk zichtbaar laat. Hij loopt door in de verscholen inloopdouche, waar hij tegelijk de wandafwerking vormt. Als handtekening kreeg ook deze woning de typische ‘wastafelmeubels zonder wastafel’ van Frederik De Smet.

Ontplofte saaiheid

De bijna saaie anonimiteit van de gevel door zijn traditionele materiaalgebruik en abstracte vormgeving ontploft in een spectaculair interieur van doorzichten en speelse oplossingen. Zelden ging een opdrachtgever zo ver mee in een ontwerp. Hierdoor heeft Frederik De Smet oplossingen kunnen toepassen die ook de woonbeleving ten goede komen. Bij de inrichting werden zelfs zijn voorstellen voor het losse meubilair gevolgd, waardoor het plaatje in zijn hoofd werkelijkheid is kunnen worden.