Strakke lijnen en zuiderse sferen

Icoon.be

De bouwheer van dit project, een dame van Franse origine, had een oude villa gekocht en wilde die vervangen door een zuiders aandoende nieuwbouw in een hedendaagse stijl. Op aanraden van haar tuinarchitect nam ze contact op met Frederik De Smet van icoon.be architecten. Uit het eerste gesprek bleek haar voorkeur voor veel lichtinval, een vide, een sterke relatie tussen binnen en buiten en met een strakke belijning. Als voorbeeld toonde ze een foto die ze genomen had op een beurs. Daarop stond een maquette voor een U-vormige woning. Eenmaal het ontwerp van Frederik De Smet klaar was, ging ze ook effectief in zee met de aannemer-standhouder wiens maquette ze gefotografeerd had.

Vrijstaande woning in een traditionele opbouw, afwerking met gevelpleister en padoek; buitenschrijnwerk: aluminium ramen (Schüco), garagepoort in hout, bekleed met zwart getint en gelakt glas, screens als zonwering; comfortsturing en multiroom, fotovoltaïsche zonnepanelen, verlichting Kreon (o.a.);vloeren:

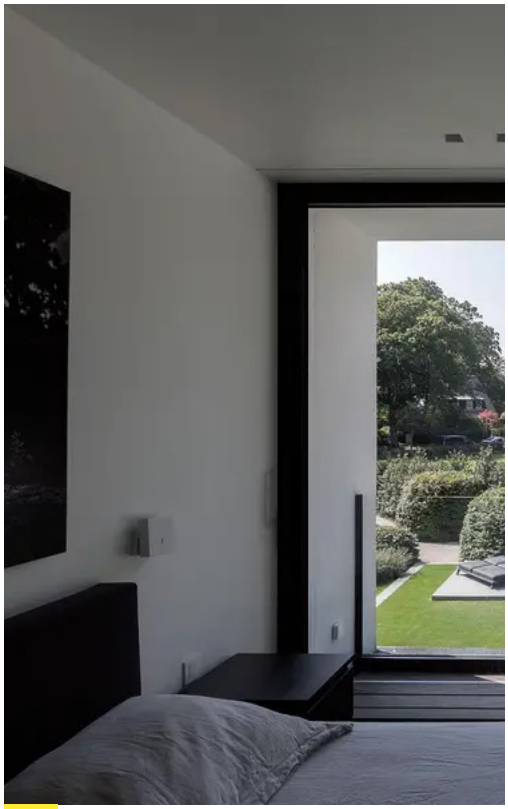
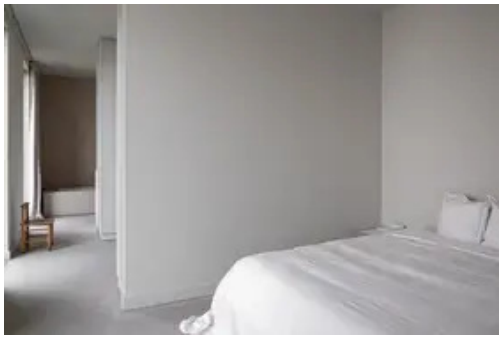


Foto: Yannick Milpas

1/50



Cools tuinaanleg zwemvijvers en zwembaden







Een minimalistisch meesterwerk in

Strakke lijnen en zuiderse sferen

De bouwheer van dit project, een dame van Franse origine, had een oude villa gekocht en wilde die vervangen door een zuiders aandoende nieuwbouw in een hedendaagse stijl. Op aanraden van haar tuinarchitect nam ze contact op met Frederik De Smet van icoon.be architecten. Uit het eerste gesprek bleek haar voorkeur voor veel lichtinval, een vide, een sterke relatie tussen binnen en buiten en met een strakke belijning. Als voorbeeld toonde ze een foto die ze genomen had op een beurs. Daarop stond een maquette voor een U-vormige woning. Eenmaal het ontwerp van Frederik De Smet klaar was, ging ze ook effectief in zee met de aannemer-standhouder wiens maquette ze gefotografeerd had.

Vrijstaande woning in een traditionele opbouw, afwerking met gevelpleister en padoek; buitenschrijnwerk: aluminium ramen (Schüco), garagepoort in hout, bekleed met zwart getint en gelakt glas, screens als zonwering; comfortsturing en multiroom, fotovoltaïsche zonnepanelen, verlichting Kreon (o.a.);vloeren: keramische tegels (leefruimtes, keuken, badkamer), notelaar parket (nachtruimtes), gietvloer (tweede badkamer); keuken: toestellen Miele (o.a.), rvs-werkblad, volkern kasten en Quooker-keukenkraan Badkamer: solid-surface materiaal, Vola-kraanwerk; tuin: terrasafwerking met keramische tegels, zwemvijver

Leven in de brouwerij

De opdrachtgeefster had een duidelijk wensenpakket samengesteld. Ze wilde een moderne, open en warme woning in een art-deco sfeer, met een inpandige garage, een gelijkvloerse slaapkamer, een afsluitbare keuken en een kantoorruimte in relatie met de leefruimte. Ook naar de buitenwereld mocht het ontwerp sfeervol zijn, verweven met de tuin, bij voorkeur met luifels en afgewerkt met gevelpleister en hout. Wat ze zeker niet wilde was een blokkendoos met een blinde gevel en een woonsfeer als in een visbokaal. Een belangrijk aspect van haar woonprogramma waren haar vier bijna volwassen kinderen, die bijna klaar waren om ‘uit te vliegen’.

Verankerd in de tijd

De architect vertaalde de wensen van de opdrachtgeefster naar een ontwerp waarbij een lint in sierpleister zich als een drager rond de woning slingert. De overgebleven lege gevelvlakken worden afgewerkt met hout, glas en zwart gemoffeld aluminium. Op die manier nodigt de woning uit om er rond te wandelen en ontstaat er een grote samenhang tussen de gevels, met een leesbare opbouw. De afwerking in zwart glas van de garage reflecteert de omgeving en contrasteert met de warme padoek latten. Die werden voorzien van een uv-block van zodra ze tot de perfecte tint waren vergrijsd en er werden op dat moment ook pigmenten aan toegevoegd. Die aanpak zorgt ervoor dat het hout niet verder patineert en slechts minimaal onderhoud vraagt.

Consequente lijnen

De woning is een eenvoudig volume. De gevelvlakken in verschillende materialen verduidelijken de architectuur. De sculptuur in gevelpleister loopt door in het interieur, waardoor de grens tussen binnen en buiten vervaagt, en de architecturale lijnen zijn ook doorgetrokken in de terrassen, de zwemvijver en de tuintreden, om dan over te vloeien naar het eerder organische tuinontwerp van Piet Gysel.

Vide als spil

In het interieur vloeien de functies in elkaar over, maar de verschillende ruimtes zijn wel duidelijk gedefinieerd. Ze zijn onderling gerelateerd, maar hebben elk hun eigenheid. Bezoekers betreden de woning via een enorme pivoterende glazen deur. De toegangszone is opgevat als een vide, een centrale spil waar de ruimtes rond gegroepeerd zijn, zoals de keuken met eetkamer, de leeshoek, de vestibule met traphal, de zithoek en de bureauruimte op de verdieping. Het ouderlijke slaapgedeelte ligt verscholen achter het badkamervolume, dat aan de zithoek grenst, en deelt een doorlopend raam met de leefruimte. Op de eerste verdieping verbinden het balkon en de nachthal de verschillende ruimtes met elkaar. De bureauruimte grenst zowel aan de lichtrijke vide als aan de straatzijde, waar een raam een panoramisch zicht biedt op volgroeide beukenbomen.

Van kooknis tot buitenhaard

In het interieur is notelaar de natuurlijke kleurtoets, als vloerafwerking op de verdieping en maatmeubilair in de hele woning. Een deel van het maatwerk is uitgevoerd in neutralere zwartwitte en grijstinten. Op de badkamers springen marmer en een goudmozaïek in het oog. De keuken is afgewerkt met traceless antracietkleurig volkern en kreeg een werkblad in rvs. Dat loopt samen met de kooknis door tot aan het overdekte terras, waar het eindigt als buitenhaard. Het glas en de verzonken raamprofielen doorklieven – nauwelijks zichtbaar – het kookmeubel.

Lens op de zon

Om het binnenklimaat van deze grotendeels glazen woning te beheersen zijn aan de ramen van de leefruimte en de verdieping screens ingewerkt, nagenoeg onzichtbaar dankzij een doorgedreven detaillering. In het maatwerk ingebouwde aircotoestellen doen het overige deel van het werk op echt hete zomerdagen. Die werkt gratis dankzij de zonnepanelen op het dak. Die zijn volledig vlak en dus onzichtbaar geplaatst. Die horizontale positie wordt gecompenseerd door bolvormige lenzen die het zonlicht perfect naar het paneel richten.

Eeuwig vakantie

Het totaalbeeld van deze woning klopt helemaal, dankzij een intensieve samenwerking tussen architect, bouwheer en tuinarchitect. De combinatie tussen de lichte en open en

het gefragmenteerde interieur respecteert de wens van de bouwheer. Die leeft met uitzicht op de tuin, waarin de woning een centrale positie kreeg. De nauwelijks waarneembare grens tussen binnen en buiten, de luifels en het overdekte terras geven de woning de gevraagde zuiderse uitstraling.