

Frederik De Smet

Architect ICOON architecten

Fotografie Yannick Milpas - Laurent Brandajs - Evenbeeld

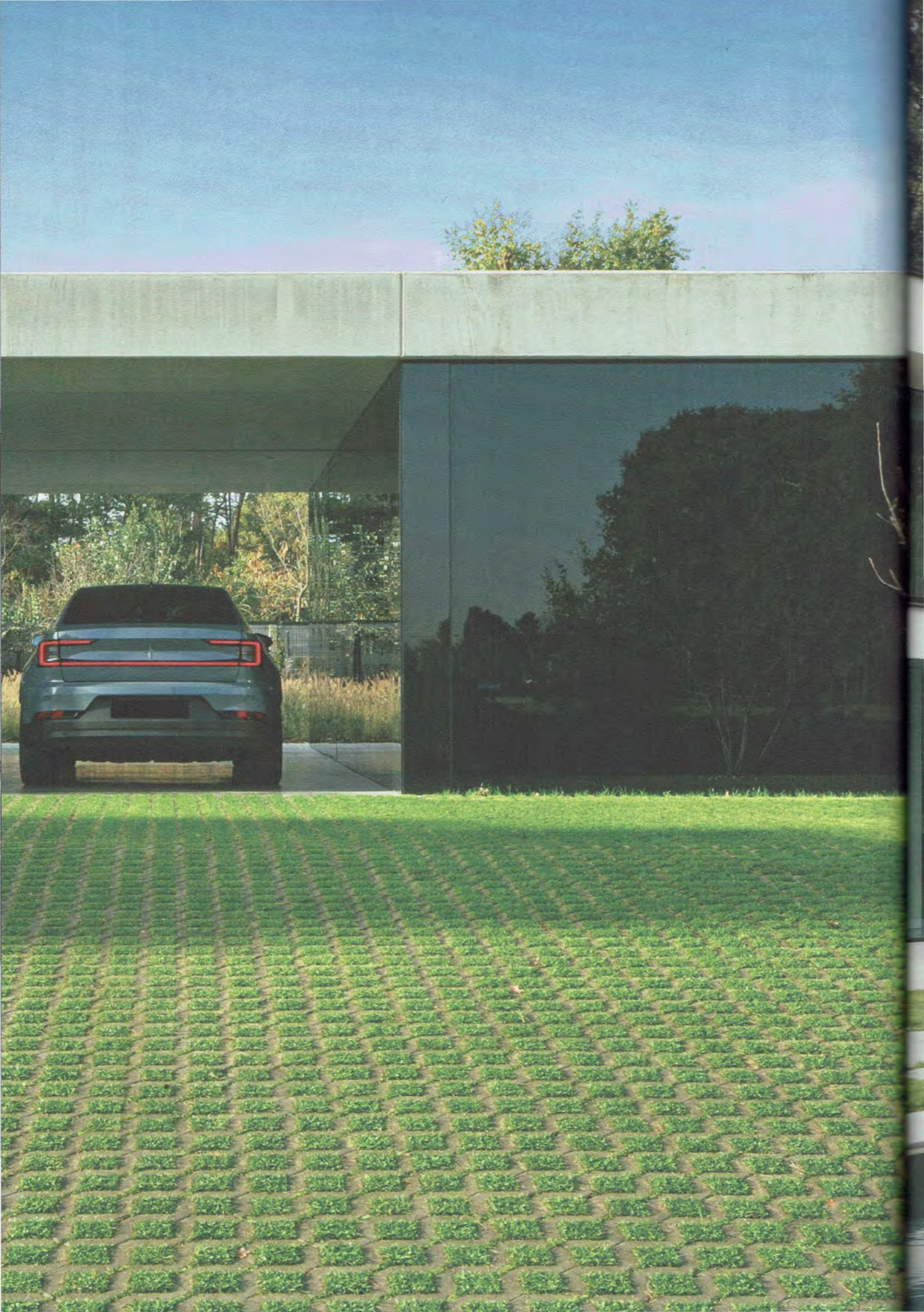
Portret Jaro Van Meerten

estheet
en detaillist op pad
met een Polestar 2



Frederik De Smet **ICOON** architecten

groeide op in Kontich, letterlijk als over-
buur van een kasteelheer. Zijn kantoor en
zijn woning bevinden zich in Brasschaat.
Hij is dus al levenslang vertrouwd met
het Antwerpse voorstedelijke gebied, dat
ook zijn actieterrein is. Als student volg-
de hij wel les in de stad, maar 's avonds
keerde hij terug naar het ouderlijke nest.
Zijn klanten zijn mensen die de rust en
het groen opzoeken, omdat ze ermee ver-
trouwd zijn zoals hijzelf, of omdat ze hun
stedelijke herenhuis of loft inruilen voor
een plekje dicht bij de natuur. De eer-
ste categorie zoekt het vaak nog wat rus-
tiger of ruimer, de tweede houdt het vaak
bescheidener. Entrr maakte samen met
Frederik een rondrit langs zijn realisaties.







De markt

Frederik De Smet: 'Soms vraag ik me wel eens af of de bouw van vrijstaande villa's overleefd kan blijven. Voorlopig blijven er zich nog voldoende opportuniteiten voordoen in de vorm van de herverkaveling van super-grote percelen of in de afbraak en heropbouw van oudere villa's. De realisatie van een vrijstaande woning wordt wel zwaar bemoeilijkt, zoniet onmogelijk gemaakt, door het S-peil. Ik begrijp het principe wel, maar de normen voor vrijstaande woningen zijn nu wel streng genoeg.'

Mijn ontwerpen worden gekenmerkt door ruimtelijke volumes met veel glas en die architecturale vrijheid wordt nu belast als een luxeproduct.'

Het leerproces

In het begin van zijn opleiding was Frederik geen hoogvlieger op het vlak van punten. Hij was eerder bezig met het tekenen dan met architectuur op zich en keek nauwelijks naar wat er rond hem gebeurde. Hij hield het bij het





doorbladeren van tijdschriften met mooie woningen die bij zijn ouders lagen. Het kantelpunt kwam er toen een medestudent hem aanraadde om bij zijn werk te vertrekken van een concept, een eigen handtekening, en dat consequent door te trekken. Die aanpak wierp vruchten af, waarna hij als primus inter pares en met een summa cum laude op zak aan het echte werk begon.

Het icoon-concept

Het principe van werken volgens een concept kon hij consequent toepassen in zijn eigen woning, een waar woonlaboratorium. Daar vinden we ook zijn typische badkamermeubel zonder wastafels, superstrak en minimalistisch. 'Dat idee stel ik regelmatig voor en kun je intussen als mijn handtekening zien. Eén klant is zelfs met tandenborstel en tandpasta opgedoken om aan den lijve te ondervinden of het idee wel werkt.

relatie tussen binnen en buiten. Overkragingen en luifels hebben dan stevast dezelfde plafondhoogte en afwerking als die van het interieur.

Op zoek naar het ideale raam

Het liefst van al zou hij, zoals in zijn eigen woning, enkel met een glazen plaat werken als afscheiding, maar dat kan vandaag niet meer. Daarom gaat hij erg ver in de detaillering van raamkaders, die hij standaard verzonken tekent. Om maximaal in te kunnen zetten op ultraslanke profielen zou hij zelfs het liefst schuifdeuren uit de weg willen gaan. 'Waarom zou een grote draai- of pivoterende deur moeten onderdoen voor een schuifdeur? Op technisch en esthetisch vlak valt er veel voor te zeggen om de obligatoire schuifdeur aan het terras anders op



Zelf trek ik het concept van een woning graag zo ver mogelijk door. Sommige bouwheren gaan helemaal mee in dat verhaal, anderen haken ergens onderweg af. Soms door onbegrip, soms omdat het budgettair even niet kan. Hoe ver een concept doorgedreven is, bepaalt voor mij in welke mate een project geslaagd is.'

De grens tussen binnen en buiten

De woningen getekend door icoon architecten worden gekenmerkt door pure en strakke lijnen en volumes, zonder ornamenten of opvallende dakranden. Frederik maakt graag lange wanden die de belijning beklemtonen, en die lopen soms door van buiten naar binnen. Dat duidt op een ander standaardkenmerk dat vaak verborgen blijft voor passanten: de maximale

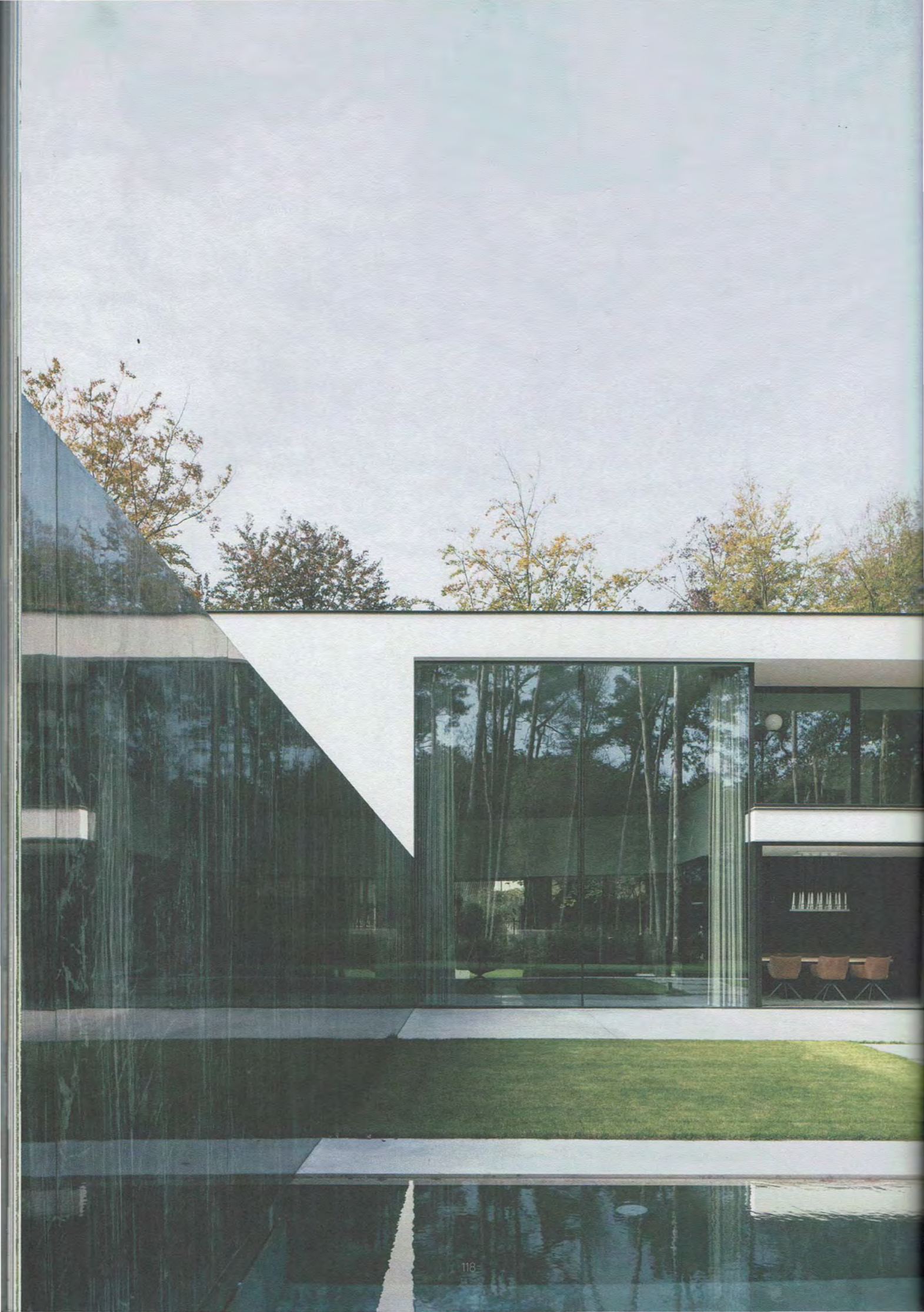
te vatten', aldus de architect. 'Ik weet wel dat er oplossingen bestaan voor ultraslanke schuifdeuren, maar niet elke bouwheer wil die meerprijs betalen.'

De plintloze wand

Een ander facet aan zijn ontwerpen is de afwezigheid van plinten in het interieur. Zijn aannemers plaatsen de waterkering op 0,5 in plaats van 3 centimeter hoog. Dan kun je onderaan het pleisterwerk afkitten of een dun stopprofiel wegmoffelen en dat volstaat voor een strakke en egale look. Die oplossing is misschien kwetsbaarder, maar zeker esthetischer. Als het budget het toelaat, zijn vlakliggende plinten dan ook zeker een meerwaarde.







Hoger, lager

Ook op andere vlakken houdt Frederik de vinger aan de pols om het concept te vrijwaren. 'Waarom een lelijk meubel plaatsen als een mooi ook kan? Waarom zouden ventilatiemonden zichtbaar moeten zijn? Waarom moet een deurkruk op 110 centimeter staan? Bij mij staat die op 90 centimeter, net als de schakelaars.' Dat laatste is een erfenis uit zijn stagetijd bij Crepain-Binst. 'Dat zijn van die toffe dingen die ik van Jo Crepain onthouden heb, ook al kon die stage voor mij niet snel genoeg gedaan zijn, zodat ik voor mezelf aan de slag kon.'

Van Italië tot Denemarken

Merken als Davide Groppi en Vola zijn nooit ver weg in zijn realisaties, vooral omdat die inzetten op puurheid en tijdloosheid. Ook vandaag gaat zijn voorkeur uit naar zwarte kranen, ook al zetten alle merken, inclusief het Deense, in op metaalkleuren als brons en goud. Een ander argument om voor Vola te kiezen is het feit dat maatwerk mogelijk is, ook op het vlak van de bedieningsknoppen. 'Mijn eerste ervaring met het typische ontwerp was in mijn ouderlijk huis, waar een gele Vola-kraan – of een imitatie ervan, dat zal ik nooit weten – op een wastafel stond. Toen al, en eigenlijk al lang daarvoor, was het merk op-en-top tijdloos en hedendaags.'



Tocht rond een oeuvre

Zijn mooiste realisaties in het Antwerpse inblikken blijkt al gauw over twee volle dagen gespreid te moeten worden. Daarbij valt hem de diversiteit op van zijn ontwerpen en vormgeving. Ook al zijn er gelijkenissen, een echte rode draad is er niet. 'Dat hoeft ook niet. Elk ontwerp is het resultaat van een gesprek met de klant, een analyse van de omgeving en ten slotte een mooi beeld dat daaruit voortspuit. Regelmatig terugkerende materialen zoals gevelpleister en polybeton zijn zeer budgetvriendelijk en sluiten nu eenmaal goed aan bij de minimalistisch stijl die ik hanteer, maar verder...?'

Inspiratie

Grote voorbeelden of inspiratiebronnen kan hij ook niet benoemen. 'Ik ga niet bewust op zoek naar inspiratie. Ik zie wel eens wat passeren, maar daar blijft niets van plakken. Pinterest is me vaak te Amerikaans. Eigenlijk volg ik alleen Entrr op Instagram, mijn andere feeds hebben niks met architectuur te maken.'



Architecten jcoon.be/architecten

Adres Augustijnslei 67a - 2930 Brasschaat

Mail info@jcoon.be

Web jcoon.be

Een ster als gids

Voor onze rondrit langs de projecten in deze reportage deden we een beroep op twee elektrische Polestars van Scancar. Het merk uit de Volvo-familie staat voor ecologische en innovatieve technologie in combinatie met een compromisloos en avantgardistisch design. Het associeert zichzelf graag met hedendaagse architectuur van dezelfde strekking en ging dan ook gewillig mee op de foto als model.

Polestar Antwerpen

Hopland 14
2000 Antwerpen
polestar.com
scancar.be

