



PROJECT ICOON.BE ARCHITECTEN

EEN HUIS MET TWEË GEZICHTEN

Tussen slaperige paviljoentjes en voormalige vakantieverblijven langs de Kempische vaart bouwde icon.be architecten een verrassende woning. Rebels doorbreekt de betonnen gesloten gevel de wezenloze architectuur van de buurt. Achteraan is de verrassing nog groter en biedt de glazen gevel ongecensureerd inkijk in het leven van de eigenaar.

TEKST: INGRID ALLAERTS

FOTO'S: GUY OBJIJN



De enige opening in de betonnen voorgevel is de toegangspoort.

Foto links: Achteraan opent de woning zich volledig naar de omgeving.



De achtergevel grenst aan de recent heraangelegde Kempische vaart. De woning gaat volledig op in de omgeving en straalt een grote rust uit. Deze wordt gevormd door het zicht op het water. Je kan er kijken naar de vrachtboten die langzaam voorbij varen, naar de fietsers en wandelaars op het jaagpad, of een duik nemen in de vaart. Het inox zwembadladdertje dat hij aan de rand ophing, wekt de illusie dat het zijn privé zwembad is. Een instant vakantiegevoel is hier nooit veraf.

Een anonieme betonnen gevel zonder dakrand of raamopeningen, je zou er zo voorbij lopen. De enige opening – een horizontale strook – in deze betonnen monoliet is de toegangspoort. De voorgevel van de woning ligt langs een drukke doorgangsweg. Maar wat een contrast met de achtergevel die aan de recent heraangelegde Kempische vaart grenst. Die dualiteit vind je ook in de gevels van de nieuwe woning terug. Langs de straatzijde is de gevel volledig uitgevoerd in gesloten betonnen wanden. De achtergevel is volledig in glas om het prachtige zicht op de vaart te vatten.

De woning gaat volledig op in de omgeving en straalt een grote rust uit. Die rust komt vooral van het zicht op het water. Als in een film kijk je naar de vrachtboten die langzaam voorbij varen, naar de fietsers en wandelaars op het jaagpad, naar de zon die door het bladerdak naar binnen priemt en dansende schaduwen op de muren projecteert. "Achter die blanke, betonnen muur speelt mijn wereld zich af. Dat is ook mijn boodschap naar de buitenwereld. Hier kom ik tot rust. Als de deur dicht is hoor je bijna niets. Helemaal stil is het nooit. Soms hoor je het geluid van een vallende eikel op het dak", vertelt Bert.

AUTO TOONZALEN

De bouwheer had al heel wat bouwervaring opgedaan. Voordien woonde hij in een antiek ingerichte loft van 600 m². Deze keer wilde

hij iets totaal anders. "Ik ben iemand die heel graag bouwt. Architectuur en inrichting hebben me altijd geïnteresseerd. De toonzaal van garages is vaak helemaal in glas zodat je gemakkelijk naar binnen kan kijken. Al jaren hoopte ik om ooit zelf zo te kunnen wonen. Toen dit perceel vrij kwam, wist ik het meteen. Hier wilde ik wonen. Ik maakte een collage van verschillende ideeën en liet die verder uitwerken door Icoon Architecten. We zaten meteen op dezelfde golflengte."

Frederik De Smet van icoon.be architecten: "Bert kwam naar ons toe met de vraag om een minimalistische en tijdloze woning te ontwerpen. Zijn voorliefde voor wagens moest een prominente plaats krijgen in het interieur. Hij vertelde me dat hij jaloers was op de wagens in grote showrooms omdat die zo een mooi zicht op de omgeving hadden. Deze elementen wilde hij gecombineerd zien in zijn nieuwe woning."

322 VIERKANTE METER

Het gekozen perceel voor open bebouwing had wel heel uitzonderlijke afmetingen. De oppervlakte van het perceel bedroeg slechts 322 m². Het uitzicht op het water echter krijg je er gratis bij. De woning mocht slechts 5 meter diep zijn. In de breedte was er 20 meter beschikbaar. Op die beschikbare ruimte werd een volume gebouwd waarin drie volledig open niveaus zijn gerealiseerd. Die openheid zorgt ervoor dat er maximaal contact is met de omgeving. De half ondergrondse kelderverdieping - één meter zit onder de grond - doet volledig dienst als stalplaats voor zijn collectie wagens. Een glazen vloer in het plafond van de kelder zorgt voor voldoende natuurlijke lichtinval en legt de link naar zijn wagens als je in de leefruimte bent. Zo krijgt de hobby van Bert ook een plaats in het interieur. De leefruimte op het tweede niveau komt gelijk met de hoogte van de dijk zodat je volledig zicht hebt op het water.

De glazen vloerplaat in de leefruimte geeft daglicht in de kelder waar zijn wagencollectie is gestald. Zo is de link met zijn hobby ook in het interieur aanwezig.







De vide die grenst aan het panoramisch raam benadrukt de openheid van de woning. De slaapkamerverdieping met open badkamer hangt als een tribune in de ruimte. Overal heb je hetzelfde ononderbroken zicht op de omgeving en op de rest van het interieur.





SCHATTEN SPROKKELLEN

De eerste verdieping is één open ruimte. De enige deur in het interieur is die van het toilet. De keuken kon Bert tweedehands op de kop tikken. De inrichting is volledig zijn werk. Alle meubels en objecten heeft hij bij elkaar gesprokkeld. Van elke lamp of vaas weet hij nog precies waar hij die gevonden heeft. De trouvailles staan uitgesteld in oude apothekers- en vitrinekasten. De kleurige vazen, de retro jukebox, de vintage stoelen en tafel van Eero Saarinen bij Knoll kleden de ruimte heel persoonlijk aan. Het is leuk om rond te kijken en te genieten van zijn ongewone verzameling. Als de verzameling te groot wordt – een moeilijke oefening vindt Bert – verkoopt hij opnieuw een gedeelte. Maar het kopen en verzamelen, dat kan hij niet laten.

Langs de glazen gevelwand in de leefruimte is één open vide aangebracht waarin het plateau met de slaapkamerverdieping als een tribune in de ruimte is opgehangen. Ook deze verdieping is volledig open gehouden om de ruimtebeleving in de woning maximaal te benutten. In het slaapkamer- en badkamergedeelte zijn lamellen voorzien die de nodige privacy geven. Het toilet en douche zitten achter een muurtje. De enorme draagbalk met een lengte van 20 meter moest met speciaal transport vervoerd worden. Die draagbalk, waarop het

Boven: De trappen zijn gemaakt uit wit gelakte en geplooid aluminiumplaten.

Onder: In het neutrale interieur van grijstinten komen de kleurige vintage objecten van Bert volledig tot hun recht. De meubelen zijn voornamelijk designklassiekers uit de jaren zestig en zeventig.



plateau rust, vormt de balustrade. Op zich is die balustrade veel te laag om als leuning dienst te doen. Ze vormt enkel een psychologische barrière. Achteraf kan dit nog altijd aangepast worden. Ook de leidingen en voorzieningen zijn aanwezig mocht er in de toekomst een extra slaapkamer en badkamer nodig zijn.

INDUSTRIËLE MATERIALEN

Op vraag van de bouwheer is de woning volledig opgebouwd met industriële materialen. De woning is op de achterzijde na één betonnen volume. Het gedeelte onder de grond is een waterdichte betonnen wand en het gedeelte erboven bestaat uit betonnen sandwichpanelen met ertussen isolatiemateriaal. Wanden en plafond zijn in glad beton uitgevoerd. Het plafond in de slaapverdieping is gemaakt van geprofileerde staalplaten. De industriële staalplaten vormen een lichte dak structuur waardoor de balk boven de glazen gevel tot een minimum kon beperkt worden. Het golvend plafond geeft je bovendien het gevoel dat het plafond hoger komt.

Overall is hetzelfde vloermateriaal gebruikt. De bouwheer koos voor een gesloten epoxy steentapijt met zeer fijne granulaten. De vloer heeft het uitzicht van een egale gietvloer maar dan met de robuustheid van een stenen vloer. Het materiaal is geschikt voor elke ruimte en is dan ook doorlopend gebruikt zowel in de leefruimte, slaapkamer, autostalplaats, keuken als in de douche.

De glazen gevel bestaat uit super zonwerend glas. Het glas houdt niet alleen 72% van de zonnewarmte tegen maar ook de UV stralen. De verhoogde reflecterende eigenschappen van dit type glas hebben bovendien als voordeel dat ze toch een minimale vorm van privacy verzekeren.

DOORGEDREVEN DETAILLERING

De architect werkt graag met grote glasoppervlakken waarbij de relatie tussen binnenruimte en buitenruimte wordt versterkt. De glazen gevelsculptuur loopt door in het interieur van het gebouw. De architect besteedde extra aandacht aan de detaillering. De maximale glasbreedte is 3,21 meter. Diezelfde breedte is aangehouden voor de betonnen panelen zodat de voegen overall



De trouvailles staan uitgesteld in oude apothekers- en vitrinekasten. De kleurige vazen, de retro jukebox kleden de ruimte heel persoonlijk aan. Het is leuk om rond te kijken en te genieten van zijn ongewone verzameling.

Foto linksboven:

Een schilderij van Jessica Lynn.

Foto linksonder:

Dit uurwerk in plexi vond de eigenaar in een winkel in Brussel. Hij was er meteen gek op.

doorlopen. De naden in de structuur van het gebouw vormen een rustgevend ritme. Nog voor de start van het productieproces van de prefab elementen moet alles uitgedacht en uitgetekend zijn. Elektrische leidingen zijn al op voorhand in de gevelpanelen verwerkt. Omdat de geprefabriceerde ruwbouwmaterialen ook de afwerking vormen, kunnen er achteraf geen wijzigingen meer aan-

gebracht worden in het beton.

"Ondanks het gebruik van industriële materialen voelt het gebouw aan als een echte woning. Het neutrale interieur in grijs- en wittinten en de textuur van het beton vormen een warme achtergrond voor de kleurrijke vondsten van de bouwheer", besluit Frederik.



INFO:

Ontwerp & uitvoering:
icoon.be architecten bvba

Contact:
Frederik De Smet, Augustijnslei 67, 2930 Brasschaat

Bert die eigenlijk van plan was om de woning op korte termijn weer te verkopen is inmiddels helemaal verknocht aan het uitbundig licht en het panoramisch zicht vanuit zijn interieur. Regelmatig neemt hij een frisse duik in het kanaal. Het inox zwembadladdertje dat hij aan de rand ophing, wekt de illusie dat het zijn privé zwembad is. Een instant vakantiegevoel is hier nooit veraf. **D**

www.icoon.be

Als het donker wordt en de LED-verlichting brandt is de woning een lichtbaken langs het water. Het is voorlopig nog de enige woning die boven de dijk uitkomt.

Stilaan zal het beeld hier veranderen en de vakantiehuisjes wijken voor nieuwe moderne woningen.