

Zweven zonder grenzen

itect
erik De Smet
DN architecten

s
ustijnslei 67a
Brasschaat

act
59 22 05
@icoon.be
v.icoon.be

wkost
0.000 (exclusief zonnepanelen)

grafie
ick Milpas

De eigenaar van een marketingbureau en zijn partner wilden een ruimtelijke woning met veel licht, voorzien van een afsluitbare plek voor thuiswerk in relatie met de leefruimte en de omgeving. De architect van hun keuze, Frederik De Smet, richtte de oriëntatie naar weilanden aan de achterzijde, maar ook aan de voorzijde is de woning verrassend open. Binnen overheerst een uitzonderlijk ruimtelijk gevoel met in elkaar overvloeiende functies die toch hun eigenheid behouden. Het resultaat laat in niets vermoeden dat er met een beperkt budget gewerkt werd.

Dilemma

De eerste knoop die bouwheer en architect moesten doorhakken, was welke ruimte uitzicht op het achterliggende groen zou krijgen. De leefruimte haalde het daarbij van het thuiswerkkantoor. Om ze loodrecht te richten naar het uitzicht over de weilanden moest de glazen achtergevel onder een hoek geplaatst worden ten opzichte van de rest van de woning. Daardoor ontstond er een spievormig overdekt terras achter de woning.

Zwevend wit volume

De woning toont ook een verrassende openheid aan de straatzijde. Door een beglaasde toegangszone en een groot raam in de leefruimte lijkt ze zich bloot te geven aan voorbijgangers. De gelijkvloerse verdieping is een lichte structuur die dieper ligt ten opzichte van het 'zwevende' volume in wit sierpleister van de bovenverdieping. Daardoor ontstaat er een dubbele carport. Een semitransparante wand in zwart gecoat strekmetaal tussen carport en leefruimte onttrekt de auto's aan het zicht. Hij beperkt tegelijkertijd inkijk en laat het ochtendlicht toch tot diep in de woning vallen.

'De woning nodigt uit om erin en errond te bewegen. Alles vloeit in elkaar over en geeft de bewoners het licht en de ruimte om zich te ontplooien.'

Spel zonder grenzen

De transparantie ten opzichte van de omgeving is binnen consequent doorgetrokken. Er zijn nauwelijks grenzen, niet tussen binnen en buiten en niet tussen de ruimtes onderling. Die worden gedefinieerd door drie gesloten volumes: de bijkeuken, de was- en bergruimte en de bureaukasten. Elk kreeg zijn eigen afwerkmateriaal, waarmee het zich visueel afzet van het sierpleister van het gepleisterde bovenvolume. De afwerking in sierpleister was niet enkel een budgettaire kwestie. Door het witte plafond binnen en buiten door te laten lopen, net als de gewolkte vloer in polybeton, vervagen alle interne en externe grenzen.

















Interne privacy

Openheid troef dus, maar alle ruimtes kunnen wel door middel van mobiele wanden van elkaar afgescheiden worden, wat wel eens nodig is bij thuiswerk. De toegangszone kan op dezelfde manier afgesloten worden van de leefruimte. De bewoners kunnen hun open en uitbundige woning dus altijd even in zichzelf doen keren, terwijl elke ruimte toch met de buitenruimte verbonden blijft, ofwel aan de tuinzijde, ofwel aan de centrale patiotuin. Die ligt in het hart van de woning en geeft de ruimtes die zich errond genesteld hebben een beetje intimiteit ten opzichte van het uitzicht op de omgeving. De patio biedt een lichtspel dat de hele dag in beweging is en de woning vol leven brengt.

Uitgelicht

Op de verdieping is er eerder een tweedimensionale lichtbeleving, met telkens een halve dag diffuus en vervolgens rechtstreeks zonlicht. Een zonsondergang achter de weides sluit elke dag af. Daarna neemt de kunstverlichting het over in heel de woning. Een spel van licht en schaduw geeft de ruimtes weer diepte na het wegvallen van het uitzicht. De armaturen ondersteunen de strakke architectuur met hier en daar een warmer accent.

Een trio van kleuren

Warme toetsen vinden we ook in de keuken- en bureaukasten, een ontwerp van interieurarchitect Sofie De Backer. Achter wegdraaiende zwarte en witte volkernfronten verstoppen zich nissen in notenboomfineer èn ook de onderkasten van het kookeiland zijn in hetzelfde materiaal uitgevoerd. Het werkblad is van Dekton. Dat zwart, wit en notenboom de bepalende kleuren zouden worden, lag al snel vast. Ze vormen een sobere achtergrond voor het losse meubilair. Zwart vind je eerder in de leefruimte, het lichtere no-nonsensemateriaal in het kantoor. Beide zijn aangevuld met accenten in notenboomfineer.

Ochtendspits

Op de bovenverdieping ligt een lichtgekleurd eiken parket. Om budgettaire redenen koos de bouwheer voor één badkamer, tussen de kinderkamers en de ouderlijke slaapkamer. Het gezin van vier moet dus goede afspraken maken rond de ochtendshift. De ruimte is naadloos afgewerkt met wit polyurethaan. Het bad staat precies ter hoogte van het venstertablet om optimaal van het groene zicht te kunnen genieten, net als de bureaus in de kinderkamers.

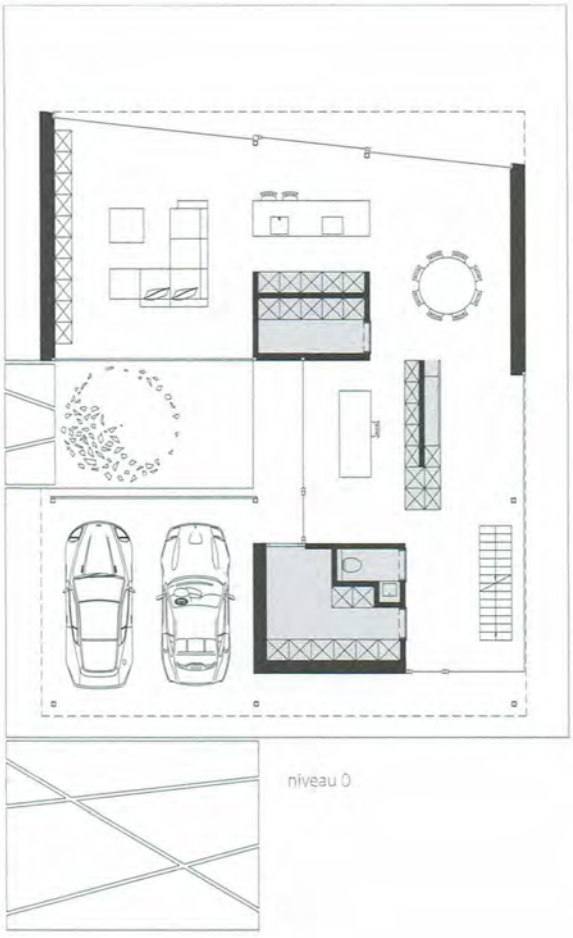
Rust

De opdrachtgevers zijn erg enthousiast over het lichte en ruimtelijke gevoel. Ze zijn zeer tevreden over het warme karakter dat het hout aan de voorgevel en in de keuken in de woning brengt, te midden van de witte muren, grote glaspartijen, beton en zwart aluminium. Dat warme gevoel is in het interieur nog versterkt door de bewuste keuze voor stoffen zetels, zachtere materialen en lederen bijzetstoelen in het thuiskantoor. Ze genieten vooral van de rust die hun nieuwe woning biedt na twee grondige verbouwingen in hun vorige huis.

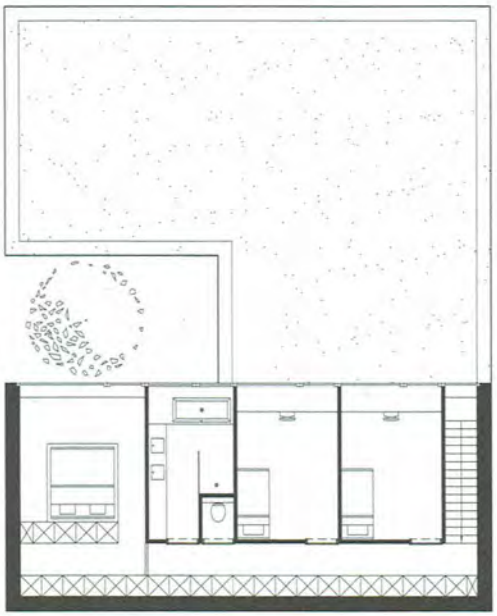




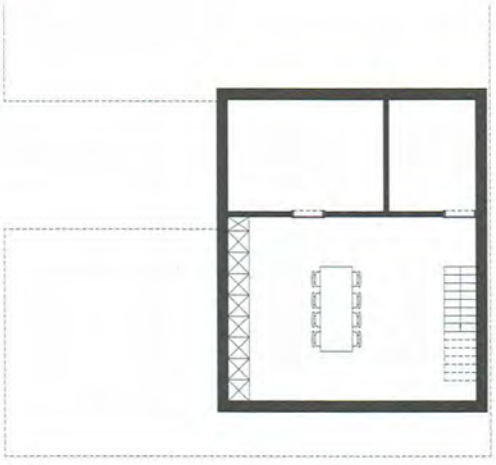




niveau 0



niveau +1



niveau -1

Technische fiche:

Bouwjaar: 2019
Bouwmethode: traditioneel metselwerk (Wienerberger snelbouw) en staalbouw
Type woning: vrijstaand
Oppervlakte van het perceel: 1420 m²
Woonoppervlakte: 233 m²
Materialen buitenschil: gevelpleister en afrormosia
Buitenschrijnwerk en beglazing: aluminium, dubbel glas
Technische uitrusting: domotica
Verwarming: Daikin Altherma warmtepomp, vloerverwarming,
Ventilatie: systeem D
Isolatie: pur en eps
E-peil: 20
K-peil: 35
Tecnische bijzonderheden: Quooker kokendwaterkraan, Novy Panorama kookplaat-dampkap, Dekton-werkblad