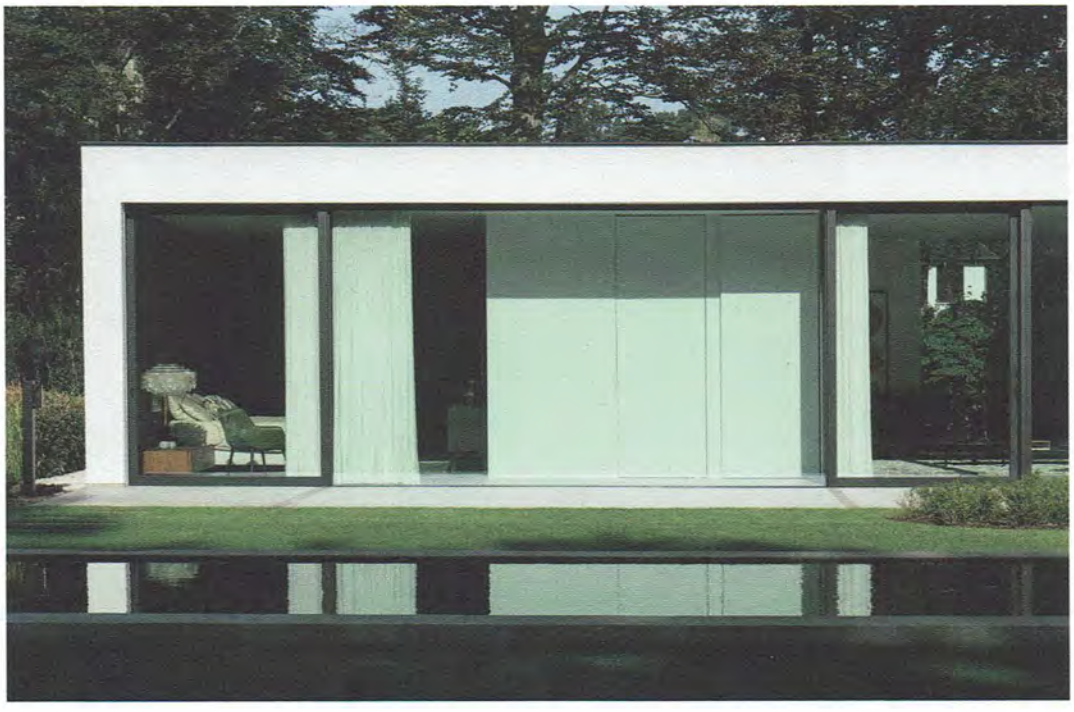


Strakke lijnen en zuiderse sferen

De bouwheer van dit project, een dame van Franse origine, had een oude villa gekocht en wilde die vervangen door een zuiders aandoende nieuwbouw in een hedendaagse stijl. Op aanraden van haar tuinarchitect nam ze contact op met Frederik De Smet van icoon.be architecten. Uit het eerste gesprek bleek haar voorkeur voor veel lichtinval, een vide, een sterke relatie tussen binnen en buiten en een strakke belijning. Als voorbeeld toonde ze een foto die ze genomen had op een beurs en waarop een maquette voor een U-vormige woning stond. Toen het ontwerp van Frederik De Smet klaar was, ging ze ook daadwerkelijk in zee met de aannemer-standhouder wiens maquette ze gefotografeerd had.

Leven in de brouwerij

De opdrachtgeefster had een duidelijk wensenpakket samengesteld. Ze wilde een moderne, open en warme woning in een art-decosfeer, met een inpandige garage, gelijkvloerse slaapkamer, afsluitbare keuken en kantoorruimte in relatie met de leefruimte. Ook naar de buitenwereld mocht het ontwerp sfeervol zijn, verweven met de tuin, bij voorkeur met luifels en afgewerkt met gevelpleister en hout. Wat ze zeker niet wilde, was een blokkendoos met een blinde gevel en een woonsfeer als in een viskom. Een belangrijk aspect van haar woonprogramma waren haar vier bijna volwassen kinderen, die bijna klaar waren om 'uit te vliegen'.

















Verankerd in de tijd

De architect vertaalde de wensen van de opdrachtgeefster naar een ontwerp waarbij een lint in sierpleister zich als een drager rond de woning slingert. De overgebleven lege gevelvlakken worden afgewerkt met hout, glas en zwart gemoffeld aluminium. Op die manier nodigt de woning uit om eromheen te wandelen en ontstaat er een grote samenhang tussen de gevels, met een leesbare opbouw. De garage is in zwart glas afgewerkt, waardoor ze de omgeving reflecteert en met de warme padoek-latten contrasteert. Toen die eenmaal vergrijsd waren tot de perfecte tint, kregen ze een uv-block en werden er ook pigmenten aan toegevoegd. Die aanpak zorgt ervoor dat het hout niet verder patineert en slechts minimaal onderhoud vraagt.

Consequente lijnen

De woning is een eenvoudig volume. De gevelvlakken in verschillende materialen verduidelijken de architectuur. De sculptuur in gevelpleister loopt door in het interieur, waardoor de grens tussen binnen en buiten vervaagt. De architecturale lijnen zijn ook doorgetrokken in de terrassen, de zwemvijver en de tuintreden, om dan over te vloeien naar het eerder organische tuinontwerp van Piet Gysel.

Vide als spil

In het interieur vloeien de functies in elkaar over, maar de verschillende ruimtes zijn wel duidelijk gedefinieerd. Ze zijn onderling gerelateerd, maar hebben elk hun eigenheid. Bezoekers betreden de woning via een enorme pivoterende glazen deur. De toegangszone is opgevat als een vide, een centrale spil waaromheen de ruimtes gegroepeerd zijn, zoals de keuken met eetkamer, de leeshoek, de vestibule met traphal, de zithoek en de bureauruimte op de verdieping. Het ouderlijke slaapgedeelte ligt verscholen achter het badkamervolume, dat aan de zithoek grenst, en deelt een doorlopend raam met de leefruimte. Op de eerste verdieping verbinden het balkon en de nachthal de verschillende ruimtes met elkaar. De bureauruimte grenst zowel aan de lichtrijke vide als aan de straatzijde, waar een raam een panoramisch zicht biedt op volgroeide beukenbomen.

Van kooknis tot buitenhaard

In het interieur is notenhout de natuurlijke kleurtoets, als vloerafwerking op de verdieping en maatmeubilair in de hele woning. Een deel van het maatwerk is uitgevoerd in neutralere zwart-witte en grijze tinten. In de badkamers springen marmer en een goudmozaïek in het oog. De keuken is afgewerkt met *traceless* antracietkleurig volkern en kreeg een werkblad in rvs. Dat loopt samen met de kooknis door tot aan het overdekte terras, waar het eindigt als buitenhaard. Het glas en de verzonken raamprofielen doorklieven – nauwelijks zichtbaar – het kookmeubel.

Lens op de zon

Om het binnenklimaat van deze grotendeels glazen woning te beheersen zijn aan de ramen van de leefruimte en de verdieping screens ingewerkt, nagenoeg onzichtbaar dankzij een doorgedreven detaillering. In het maatwerk ingebouwde aircotoestellen doen het overige deel van het werk op echt hete zomerdagen. Ze werken gratis dankzij de zonnepanelen op het dak, die volledig vlak en dus onzichtbaar geplaatst zijn. Hun horizontale positie wordt gecompenseerd door bolvormige lenzen die het zonlicht perfect naar het paneel richten.

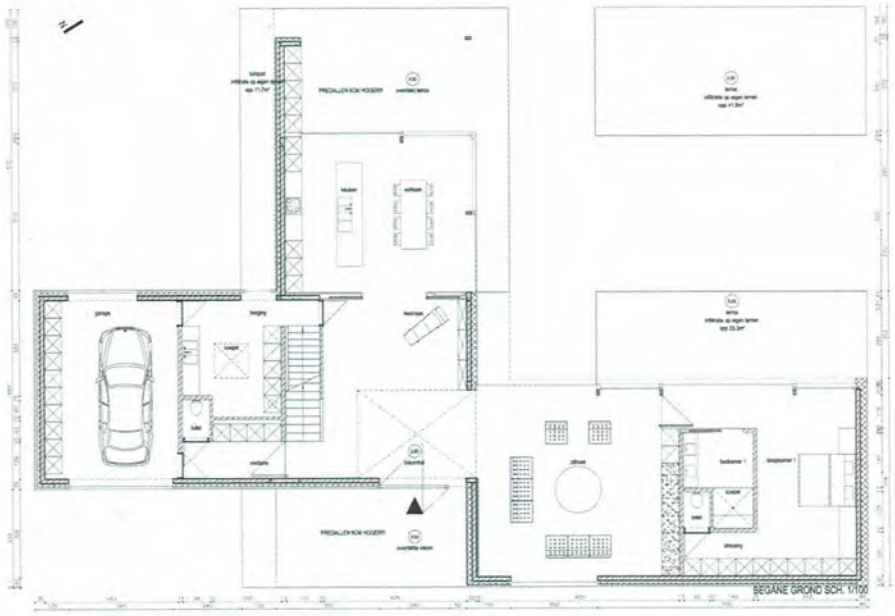
Eeuwig vakantie

Het totaalbeeld van deze woning klopt helemaal, dankzij een intensieve samenwerking tussen architect, bouwheer en tuinarchitect. De combinatie van de lichte en open uitstraling met het gefragmenteerde interieur respecteert de wens van de bouwheer. Die leeft met uitzicht op de tuin, waarin de woning een centrale positie kreeg. De nauwelijks waarneembare grens tussen binnen en buiten, de luifels en het overdekte terras geven de woning de gevraagde zuiderse uitstraling.



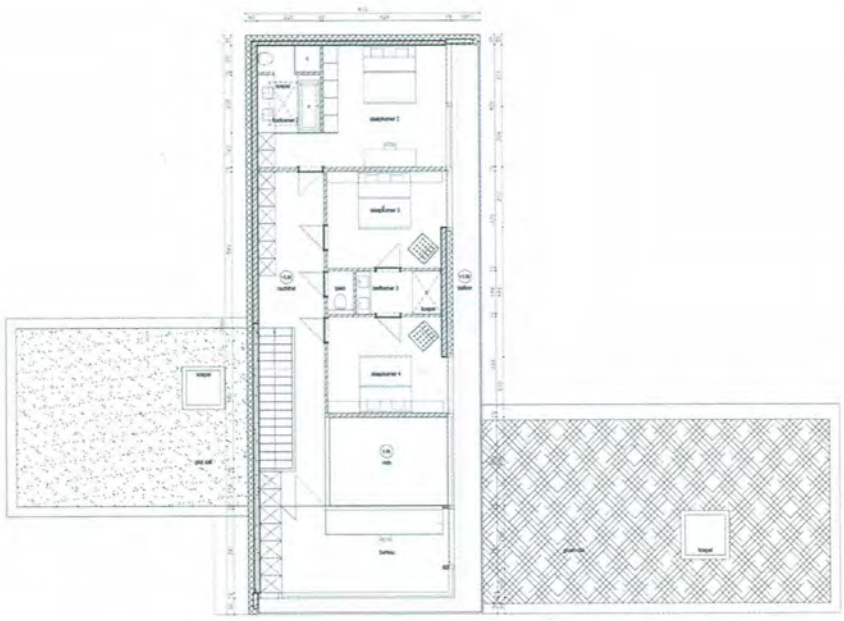






au 0

au +1



CHNISCHE FICHE:

staande woning in een traditionele opbouw, afwerking met gevelpleister en padoek / Buitenschrijnwerk: aluminium (Schüco), garagepoort in hout, bekleed met artgetint en -gelakt glas, screens als zonwering / Elektrische installatie: comfortsturing en multiroom, fotovoltaïsche zonnepanelen / Verwarming: Daikin Altherma-rmtepomp, vloerverwarming, gashaard / Vloeren: keramische tegels (leefruimtes, keuken, badkamer), notenhouten parket (nachtruimtes), gietvloer (tweede badkamer) euken: toestellen Miele en Bora, rvs-werkblad, volkernkasten en Quooker-keukenkraan / Badkamer: solid-surfacemateriaal, Vola-kraanwerk / Tuin: terrasafwerking met amische tegels, zwemvijver, ontwerp en aanleg HWS Landscaping