Structuur en esthetiek verenigd in strakke semiondergrondse woning

Een hedendaagse woonst met een tijdloze uitstraling die geborgen aanvoelt, de tand des tijds kan doorstaan én architecturaal enigszins uit de band mocht springen: dat was de wens waarmee de toekomstige eigenaars van deze verfijnde villa in Zandhoven gingen aankloppen bij Frederik De Smet van icoon.be architecten. Hij vertaalde dit naar een semiondergronds L-vormig balkvolume, dat optimaal is ingebed in het landschap en een weids uitzicht op de omgeving biedt. Vanuit zijn jarenlange voorliefde voor eerlijke materialisatie opteerde De Smet voor prefab beton als basismateriaal. De toegepaste predallen en holle wanden definiëren niet enkel het slanke buitenaanzicht, maar drukken ook hun stempel op de unieke woonbeleving.

Iedere ontwerper botst in zijn of haar wordingsjaren wel op een of meerdere projecten die een aha-erlebnis veroorzaken, een blijvende indruk nalaten en later op een of andere manier doorschemeren in eigen creaties. Voor Frederik De Smet is dit Woning Van Wassenhove van Juliaan Lampens in Sint-Martens-Latem, die dateert uit 1974.

Niet zozeer omdat hij zich met zijn eenmansbureau icoon.be architecten hoofdzakelijk toespitst op particuliere woningbouw, waarvan circa 90% nieuwbouwprojecten. Wel vanwege de tijdloze uitstraling, het eerlijke materiaalgebruik en de strakke detailleringen die hij zelf ook maar al te graag nastreeft. Lees: what you see is what you get, zonder overbodige franjes.

"Vandaar dat ik altijd al een uitgesproken voorkeur voor beton heb gehad", vertelt De Smet. "Reeds in het eerste project dat ik destijds realiseerde – de renovatie annex herbestemming van een oude supermarkt tot een loft in Hemiksem – was het prominent aanwezig. Een zwevend kookeiland, een spoelbak, een bad, douche en lavabo's ... : stuk voor stuk volledig uitgevoerd in beton. Daarmee was de toon dus al meteen gezet."

Ruim een kwarteeuw later kon hij die hardnekkige voorliefde voor beton opnieuw ten volle etaleren bij het ontwerpen van ZAND, een vrijstaande villawoonst in Zandhoven. "De eigenaars wilden een tijdloze, gedeeltelijk ondergrondse woonst met het nodige esthetische cachet, voldoende terrassen en een in de architectuur geïntegreerd zwembad", legt De Smet uit. "Op basis van die wensen was al vrij snel duidelijk dat prefab beton het aangewezen basismateriaal zou zijn. In de eerste plaats met het oog op die tijdloze look-and-feel: beton is al decennialang alomtegenwoordig en is dus niet zomaar een trend waar momenteel veel interesse in is. Sterker nog: de populariteit ervan neemt naar mijn aanvoelen steeds verder toe. Mijn eerste woning in zichtbeton dateert van bijna twintig jaar geleden en toen was het ruwbouw-is-afwerkingsprincipe nog niet echt doorgedrongen. Gelukkig zijn er intussen beduidend meer klanten die bewust opteren voor een strakke, architectonische look en die het dus ook geen probleem vinden dat het beton gewoon in het zicht blijft."

ONDERGRONDS ZONDER KELDERGEVOEL

De tweede doorslaggevende factor om voor prefab beton te kiezen, was van structurele aard. "Ik had eerder al enkele semiondergrondse betonwoningen ontworpen, dus ik vermoed dat de eigenaars daar de mosterd hebben gehaald. En wie ondergronds zegt, zegt beton", geeft Frederik De Smet aan. "Hoe dan ook vind ik het jammer om woningen onnodig hoog te maken. Ik integreer ze liever subtiel in het landschap door ze deels ondergronds te realiseren, waardoor ze niet louter op het perceel staan, maar er echt mee verweven zijn. Ook energetisch is dat interessant, aangezien je er met een constantere omgevingstemperatuur zit."

In dit project speelde echter nog een andere belangrijke reden mee. "De woning is opgetrokken op een hoekperceel, geflankeerd door een zandweggetje met daarachter weilanden. Door het terrein aan de voorzijde kunstmatig op te hogen, torent de leefruimte 1,70 meter boven het maaiveld uit. Zo kijken de bewoners over de haag die →


© Eveniboeid

De delen van de woning die naar de buren gericht zijn, zijn bijna integraal opgevat als blinde betongevels.
Les parties de la maison qui donnent sur les voisins sont presque entièrement constituées de façades aveugles en béton.

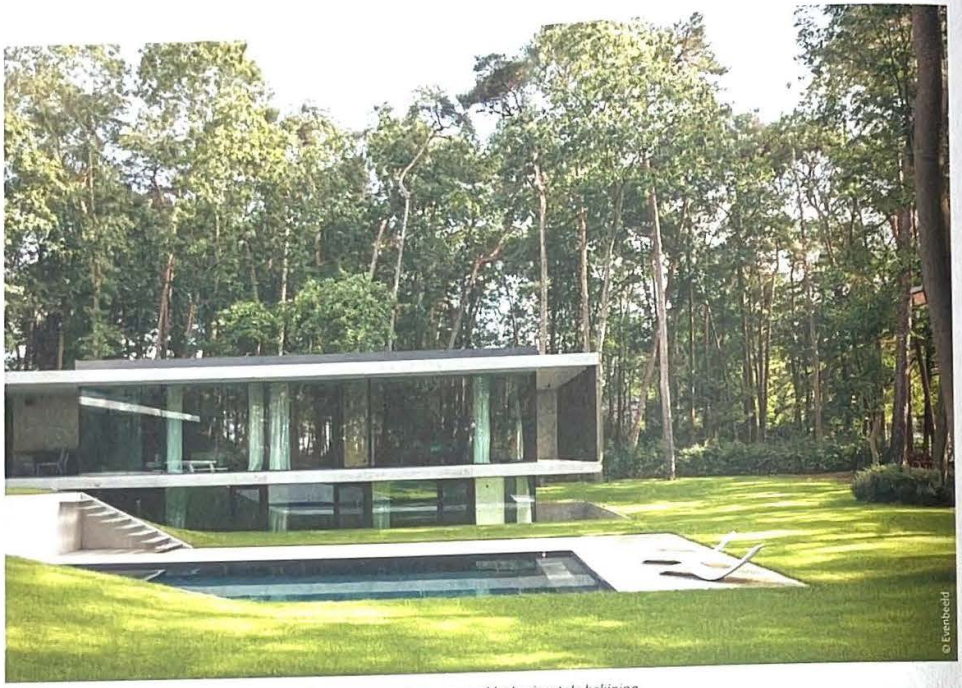
Structure et esthétique réunies dans une maison semi-enterrée aux lignes épurées

Une demeure contemporaine au charme intemporel, qui inspire la quiétude, capable de résister à l'épreuve du temps tout en se démarquant quelque peu sur le plan architectural : tel était le souhait avec lequel les futurs propriétaires de cette élégante villa à Zandhoven ont fait appel à Frederik De Smet, du cabinet icoon.be architecten. Celui-ci a traduit cette vision en un volume en L semi-enterré, parfaitement intégré au paysage et offrant une vue imprenable sur les environs. Fidèle à sa préférence de longue date pour une matérialisation authentique, Frederik De Smet a opté pour le béton préfabriqué comme matériau de base. Les prédalles et prémurs mis en œuvre définissent non seulement la silhouette élancée de l'extérieur, mais marquent également de leur empreinte l'expérience de vie unique qu'offre cette demeure.

Au cours de ses premières années de carrière, tout architecte se heurte à un ou plusieurs projets qui provoquent une révélation, laissent une impression durable et influencent plus tard, d'une manière ou d'une autre, ses propres créations. Pour Frederik De Smet, il s'agit de la maison Van Wassenhove de Juliaan Lampens à Sint-Martens-Latem, qui date de 1974. Non pas tant parce qu'avec son bureau unipersonnel icoon.be architecten, il se consacre principalement à la construction de maisons unifamiliales, dont environ 90 % sont des projets de construction neuve. Mais plutôt en raison de son charme intemporel, de l'utilisation honnête des matériaux et des finitions épurées qu'il s'efforce lui-même de reproduire. En d'autres termes : what you see is what you get, sans fioritures superflues.

« C'est pourquoi j'ai toujours eu une prédilection marquée pour le béton », explique De Smet. « Dès le premier projet que j'ai réalisé à l'époque – la rénovation et la reconversion d'un ancien supermarché en loft à Hemiksem –, il jouait un rôle prépondérant. Un îlot de cuisine flottant, un évier, une baignoire, une douche et des lavabos ... : tous entièrement réalisés en béton. Le ton était donc donné d'emblée. »

Plus d'un quart de siècle plus tard, il a pu à nouveau donner libre cours à cette passion dévorante pour le béton lors de la conception de ZAND, une villa indépendante à Zandhoven. « Les propriétaires souhaitaient une demeure intemporelle, partiellement enterrée, dotée d'un certain cachet esthétique, de terrasses spacieuses et d'une piscine intégrée à l'architecture », explique Frederik De Smet. « Au vu de ces attentes, il est rapidement apparu que le béton préfabriqué serait le matériau de base idéal. Tout d'abord en raison de son aspect intemporel : le béton est omniprésent depuis des décennies et n'est donc pas simplement une tendance actuellement en vogue. Mieux encore : j'ai le sentiment que sa popularité ne cesse de croître. Ma première maison en béton apparent date d'il y a près de vingt ans et, à l'époque, le principe du « gros œuvre = finition » n'avait pas encore vraiment percé. Heureusement, il y a désormais nettement plus de clients qui optent délibérément pour un look épuré et architectural et qui ne voient donc aucun inconvénient à ce que le béton reste apparent. » →



Twee doorlopende gevelboorden accentueren de L-vorm en creëren een strakke horizontale belijning.

Deux bandeaux de façade continus soulignent la forme en L et dessinent des lignes horizontales épurées.

EN SOUS-SOL SANS DONNER L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS UNE CAVE

Le deuxième élément déterminant dans le choix du béton préfabriqué était d'ordre structurel. « J'avais déjà conçu quelques maisons en béton semi-enterrées auparavant, je suppose donc que les propriétaires s'en sont inspirés. Et qui dit sous-sol, dit béton », explique Frederik De Smet. « D'ailleurs, je trouve dommage de construire des maisons inutilement hautes. Je préfère les intégrer subtilement dans le paysage en les réalisant en partie sous terre, de sorte qu'elles ne se contentent pas de se dresser sur la parcelle, mais qu'elles s'y fondent véritablement. C'est également intéressant sur le plan énergétique, car cela permet de bénéficier d'une température ambiante plus constante. »

Dans ce projet, un autre facteur important a également joué un rôle. « La maison est construite sur un terrain d'angle, bordé par un petit chemin de sable avec des prairies à l'arrière. En surélevant artificiellement le terrain à l'avant, l'espace de vie s'élève à 1,70 mètre au-dessus du niveau du sol. Ainsi, les occupants ont une vue par-dessus la haie plantée à la limite du chemin, sans que les passants puissent les apercevoir. Nous avons ainsi préservé l'intimité sans compromettre la vue panoramique. Ce principe a d'ailleurs été appliqué dans toute la maison : du côté du jardin, nous avons opté pour un maximum de vitrage, tandis que les parties tournées vers les voisins sont presque entièrement constituées de façades en béton aveugles », explique Frederik De Smet.

La partie inférieure de la maison s'intègre parfaitement au dénivelé du terrain. « Au départ, les propriétaires envisageaient de n'aménager au niveau -1 qu'un bar, les locaux techniques et fonctionnels ainsi qu'un pool house, mais ils y ont finalement installé les chambres des enfants. Grâce à des baies vitrées à hauteur d'étage aux cadres encastrés, un plancher qui se prolonge vers l'extérieur et une passerelle périphérique, il n'y a aucune impression de cave. La configuration en L y contribue également, car elle permet de faire entrer le cadre boisé à l'intérieur. La chambre parentale se trouve quant à elle au même niveau que l'espace de vie, ce qui offre une réelle valeur ajoutée dans le cadre d'un habitat adapté à tous les âges. Les propriétaires pourront ainsi profiter pleinement, pendant de nombreuses années encore, de la vue magnifique et de la lumière abondante. »

UNE ÉLÉGANCE ÉPURÉE PLUTÔT QU'UNE IMPRESSION DE MASSIVITÉ

Pour des projets résidentiels haut de gamme comme celui-ci, Frederik De Smet forme généralement un tandem bien rodé avec BOWBOW Totaalaannemingen. Cette entreprise de construction spécialisée, située à Sint-Eloois-Winkel, commande systématiquement les éléments en béton préfabriqué

"Het prefab beton is niet louter toegepast als constructiemateriaal, maar als een volwaardig esthetisch element."



Ook in het interieur is beton alomtegenwoordig.

Le béton est également omniprésent dans les espaces intérieurs.



Binnen in de woning springt het symmetrische lijnenspel van de prefab elementen meteen in het oog.

À l'intérieur de la maison, le jeu de lignes symétriques des éléments préfabriqués attire immédiatement le regard.

nécessaires auprès de Kerkstoel 2000+. Il en a été de même pour la réalisation de ZAND. « Les murs porteurs, les façades extérieures, les plafonds et les linteaux ont été réalisés en prémurs isolés – ou « Comfortwanden », comme nous les appelons – et en prédalles. Ces éléments se retrouvent également dans le jardin, mais dans leur version non isolée. Ils y servent de murs de soutènement pour la piscine et de passerelle autour des fenêtres des chambres d'enfants. Au total, nous avons livré entre 300 et 400 m² de prédalles et une quantité similaire de prémurs », explique Pascal Aengeveld, ingénieur commercial chez Kerkstoel 2000+.

« Le béton visible de l'extérieur est donc presque entièrement préfabriqué », ajoute Frederik De Smet. « Nous avons créé le bord des auvents à l'aide de prédalles posées verticalement. Cela a donné naissance à deux bandeaux de façade continus qui accentuent la forme en L, créent une ligne horizontale épurée et encadrent pour ainsi dire →

is aangeplant op de grens met de dreef en hebben passanten toch geen inkijk. Op die manier waarborgden we de privacy zonder het weidse uitzicht te hypothekeren. Dit principe is overigens in heel de woning toegepast: aan de tuinzijde is geopteerd voor maximale beglazing, terwijl de delen die naar de buren gericht zijn, bijna integraal opgevat zijn als blinde betongevels", verduidelijkt De Smet.

Het onderliggende deel van de woning is naadloos ingebed in het afhellende terrein. "Aanvankelijk dachten de eigenaars eraan om enkel een bar, de technische en functionele ruimtes en een poolhouse onder te brengen op niveau -1, maar uiteindelijk zijn ook de slaapkamers van de kinderen er ingericht. Dankzij verdiepingshoge ramen met verzonken frames, een vloer die doorloopt naar buiten en een omringende passerelle is er echter geen sprake van een 'keldergevoel'. Ook de L-vormige configuratie draagt hiertoe bij, aangezien je de bosrijke setting zo mee in het interieur kan trekken. De ouderlijke slaapkamer bevindt zich wel op hetzelfde niveau als de leefruimte, wat een flinke meerwaarde biedt in het kader van levenslang wonen. Zo kunnen de eigenaars nog vele jaren maximaal genieten van het prachtige uitzicht en de rijkelijke lichtinval."

SLANKE VERFIJNING IN PLAATS VAN MASSIVITEIT

Voor exclusieve woonprojecten als deze vormt Frederik De Smet doorgaans een geoliede tandem met BOWBOW Totaalaannemingen. Dit gespecialiseerde bouwbedrijf uit Sint-Eloois-Winkel bestelt de benodigde prefab betonelementen dan steevast bij Kerkstoel 2000+. Zo ging het ook bij de realisatie van ZAND. "De dragende wanden, buitengevels, plafonds en gevelboorden werden uitgevoerd in geïsoleerde holle wanden – of Comfortwanden, zoals we ze zelf noemen – en predallen. Ook in de tuin komen deze elementen terug, maar dan in de niet-geïsoleerde versie. Daar doen ze dienst als keerwanden voor het zwembad en de passerelle rond de ramen van de kinderkamers. In totaal hebben we 300 à 400 m² predallen en een gelijkaardige hoeveelheid holle wanden geleverd", zegt Pascal Aengeveld, sales engineer bij Kerkstoel 2000+.

"Het beton dat van buitenaf te zien is, is dus vrijwel allemaal prefab", vult Frederik De Smet aan. "De rand van de luifels hebben we gecreëerd met behulp van verticaal gezette predalletjes. Zo ontstonden er twee doorlopende gevelboorden die de L-vorm accentueren, een strakke horizontale belijning creëren en de woning als het ware omkaderen. Het enige onderlinge verschil is dat de vloerboord bovenaan is afgewerkt met ter plaatse gestort polierbeton en dat de dakboord volledig is opgebouwd uit prefab elementen. Aan de buitenkant is een hydrofugelaag aangebracht op het prefab beton om het waterafstotend te maken, verkleuring onder invloed van de weersomstandigheden tegen te gaan en beter te kunnen weerstaan aan de tand des tijds."

Wat eveneens belangrijk is voor het strakke gevelbeeld, is dat er geen dakrand is toegevoegd. "Dat is iets wat ik hoe dan ook in al mijn betonprojecten probeer te vermijden, vermits ik dat een stuk zuiverder vind ogen", verduidelijkt De Smet. "Er is wel een teruggliggende hogere dakopstand toegepast om achter de luifels, die ik bewust relatief slank wilde houden, toch een volledige dakopbouw te kunnen realiseren. Anders hadden we met een dakboord van 65 in plaats van 30 centimeter dik gezeten, wat een veel massievere uitstraling zou hebben opgeleverd. Op die manier zijn we erin geslaagd om de vereiste isolatiediktes te bekomen zonder in te boeten aan esthetische verfijning."

ELK DETAIL TELT

Ook binnen in de woning voert beton de boventoon, aangevuld met enkele warme interieurelementen zoals een dressing annex zitkamerkast in eikfineer. Het symmetrische lijnenspel van de prefab elementen springt meteen in het oog. "Prefab beton is in de eerste plaats ontwikkeld voor industriële toepassingen, dus het vergt een specifieke ontwerpbenadering om dat te vertalen naar verfijnde woningbouw met een flink aandeel zichtbeton. De contouren van de prefab panelen zijn de enige lijnen die je ziet, dus daar moet je van meet af aan rekening mee houden in je detaillering. Alles moet mooi op elkaar afgestemd zijn – gevels, vloeren, plafonds, buitenschrijnwerk … – zodat dat lijnenspel niet als storend wordt ervaren, maar net rust uitstraalt door een bepaalde ritmiek of visuele harmonie te creëren", legt Frederik De Smet uit. "Al bij al vind ik het een erg geslaagd project. De tijdloze uitstraling die de eigenaars voor ogen hadden komt volledig tot uiting en ik ben ook fier op de piekfijne landschappelijke integratie. Het fraaie zichtbeton draagt hier zeker zijn steentje toe bij." →



De rand van de luifels is gecreëerd met behulp van verticaal gezette predalletjes. Er is bewust geen extra dakrand toegevoegd.
Le bord des auvents a été réalisé à l'aide de petites prédalles posées verticalement. Aucune rive de toit n'a été ajoutée, et ce, de manière délibérée.

la maison. La seule différence entre les deux est que la bordure de sol est finie en partie supérieure avec du béton lissé coulé sur place, tandis que la bordure de toiture est entièrement constituée d'éléments préfabriqués. Une couche hydrofuge a été appliquée sur la face extérieure du béton préfabriqué afin de le rendre imperméable, d'éviter la décoloration due aux intempéries et de mieux résister à l'épreuve du temps. »

Un autre élément important pour l'aspect épuré de la façade est l'absence de rebord de toit. « C'est quelque chose que j'essaie d'éviter à tout prix dans tous mes projets en béton, car je trouve que cela donne un aspect beaucoup plus épuré », précise Frederik De Smet. « Nous avons toutefois utilisé un acrotère surélevé et en retrait afin de pouvoir réaliser une structure de toit complète derrière les auvents, que j'ai délibérément voulu garder relativement fins. Sinon, nous aurions dû opter pour une bordure de toit de 65 cm d'épaisseur au lieu de 30, ce qui aurait donné un aspect beaucoup plus massif. Nous avons ainsi réussi à obtenir les épaisseurs d'isolation requises sans compromettre le raffinement esthétique. »

> « Le béton préfabriqué n'est pas seulement utilisé comme matériau de construction, mais aussi comme élément esthétique à part entière. »

CHAQUE DÉTAIL COMPTE

À l'intérieur de la maison également, le béton domine, complété par quelques éléments de décoration chaleureux, tels qu'un dressing doublé d'une armoire de salon en placage de chêne. Le jeu de lignes symétriques des éléments préfabriqués attire immédiatement le regard. « Le béton préfabriqué a été développé en premier lieu pour des applications industrielles ; il faut donc une approche de conception spécifique pour le transposer dans la construction résidentielle haut de gamme, avec une part importante de béton apparent. Les contours des panneaux préfabriqués sont les seules lignes que l'on voit ; il faut donc en tenir compte dès le départ dans les détails. Tout doit être parfaitement coordonné – façades, planchers, plafonds, menuiseries extérieures … – afin que ce jeu de lignes ne soit pas perçu comme gênant, mais qu'il dégage au contraire une impression de sérénité en créant un certain rythme ou une harmonie visuelle », explique Frederik De Smet. « Dans l'ensemble, je trouve que ce projet est très réussi. Le style intemporel que les propriétaires avaient en tête s'exprime pleinement et je suis également fier de l'intégration paysagère impeccable. Le bel aspect du béton apparent y contribue certainement. »

Chez Kerkstoel 2000+, cela fait toujours plaisir à entendre. D'autant plus qu'ils ont, comme à leur habitude, mis les bouchées doubles pour adapter minutieusement les éléments préfabriqués aux souhaits et aux exigences des propriétaires et de l'architecte. « Au cours de la phase préparatoire, nous avons examiné tous les produits en détail et passé en revue le plan ensemble, tout en donnant bien sûr des conseils pour résoudre certains nœuds de construction complexes. Nous avons ainsi pu nous mettre immédiatement au travail une fois le concept finalisé, et le montage s'est ensuite déroulé de manière extrêmement fluide et efficace », explique Pascal Aengeveld. « Étant donné que la plupart des éléments préfabriqués resteraient apparents et contribueraient de manière significative à l'expérience de vie dans la maison, nous avons redoublé d'efforts lors de la phase de production pour leur conférer une finition exceptionnelle. Par la suite, nous avons délibérément choisi de ne pas empiler les prédalles à l'aide de poutres en bois, mais à l'aide de poutres-treillis fines. Ceci afin d'éviter des différences de couleur visibles lors du durcissement ultérieur du béton. »

Conclusion : pour Kerkstoel 2000+ également, ZAND est source de fierté. « Grâce à la manière épurée et →



Constructieve betonnen prefab wand, waarin estnetiek, duurzaamheid en maatwerk samenkomen

Mur préfabriqué en béton constructif, dans lequel l'esthétique, la durabilité et la personnalisation se réunissent

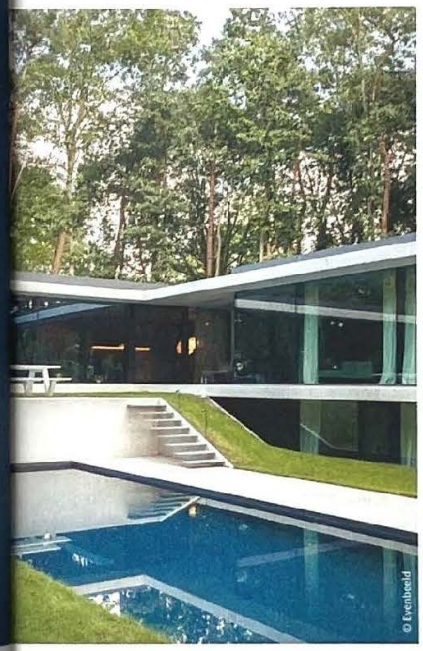
mét of zonder geïntegreerde isolatie I meer dan 100 texturen
avec ou sans isolation intégrée I plus de 100 textures

www.kerkstoel2000.be

Bij Kerkstoel 2000+ horen ze dit graag. Temeer omdat ze als vanouds alles uit de kast haalden om de prefab elementen minutieus af te stemmen op de wensen en eisen van de eigenaars en de architect. "In het voortraject hebben we alle producten in detail bekeken en het plan samen doorgenomen, waarbij we uiteraard ook advies gaven in functie van bepaalde complexe bouwknopen.

De eigenaars wilden een tijdloze, gedeeltelijk ondergrondse woonst met het nodige esthetische cachet, voldoende terrassen en een in de architectuur geïntegreerd zwembad.

Les propriétaires souhaitaient une demeure intemporelle, partiellement enterrée, dotée d'un certain cachet esthétique, de terrasses spacieuses et d'une piscine intégrée à l'architecture.



Zo konden we meteen aan de slag wanneer het concept volledig op punt stond en verliep de montage nadien uiterst vlot en efficiënt", licht Pascal Aengeveld toe. "Aangezien het gros van de prefab elementen in het zicht zou blijven en aanzienlijk zou bijdragen tot de woonbeleving, hebben we in de productiefase extra ons best gedaan om ze een uitzonderlijke afwerkingsgraad te geven. Nadien hebben we de predallen bewust niet op elkaar gestapeld met behulp van houten balken, maar met fijne tralieliggers. Dit om opzichtige kleurverschillen bij de verdere uitharding van het beton te vermijden."

Conclusie: ook voor Kerkstoel 2000+ is ZAND een project om fier op te zijn. "Door de hoogwaardige, uitgepuurde manier waarop onze prefab producten er in de verf worden gezet, is het een referentie om te koesteren", benadrukt Aengeveld. "De projecten van BOWBOW Totaalaannemingen en icoon.be architecten zijn doorgaans echte architecturale pareltjes waarbij elk detail telt, dus de lat lag hoog. Dat is natuurlijk ook de reden waarom ze telkens bij ons komen aankloppen. Als flexibele familiale onderneming die kort op de bal speelt en actief meedenkt, staan we bekend om de consistente kwaliteit die we leveren. Bij structuurelementen is dat niet altijd even zichtbaar, dus daarom zijn we eens zo blij dat we geregeld een bijdrage mogen leveren aan iconische projecten als ZAND. Ons prefab beton is er niet louter toegepast als constructiemateriaal, maar als een volwaardig esthetisch element dat, samen met de royale lichtinval, de sfeer in de woning schept." (TJ) ■

ZAND
ZANDHOVEN, 2023

BOUWHEER | MAÎTRE D'OUVRAGE : Particulier
ARCHITECT | ARCHITECTE : icoon.be architecten bv
AANNEMER | ENTREPRENEUR : BOWBOW Totaalaannemingen bv
STUDIEBUREAU | BUREAU D'ÉTUDES : Tecobe bv
PREFAB BETON | BÉTON PRÉFABIQUÉ : Kerkstoel 2000+ nv
KERNCIJFERS | CHIFFRES CLÉS :
- Breedplaatvloeren | Prédalles : 560 m²
- Geïsoleerde holle wanden (Comfortwanden) | Prémurs isolés (Comfortwanden) : 180 m²
  - 40 cm dik | Épaisseur de 40 cm : 155m²
  - 45 cm dik | Épaisseur de 45 cm : 25 m²
- Holle wanden | Prémurs : 100 m²

qualitative dont nos produits préfabriqués y sont mis en valeur, il s'agit d'une référence dont nous sommes particulièrement fiers, » souligne Pascal Aengeveld. « les projets de BOWBOW Totaalaannemingen et d'icoon.be architecten sont généralement de véritables joyaux architecturaux où chaque détail compte, la barre était donc placée très haut. C'est bien sûr aussi la raison pour laquelle ils font systématiquement appel à nous. En tant qu'entreprise familiale flexible, réactive et qui participe activement à la réflexion, nous sommes réputés pour la qualité constante de nos productions. Cela n'est pas toujours visible au niveau des éléments structurels, c'est pourquoi nous sommes d'autant plus heureux de pouvoir régulièrement contribuer à des projets emblématiques tels que ZAND. Notre béton préfabriqué n'y est pas simplement utilisé comme matériau de construction, mais comme un élément esthétique à part entière qui, associé à une généreuse entrée de lumière naturelle, crée l'ambiance de la maison. » (TJ) ■