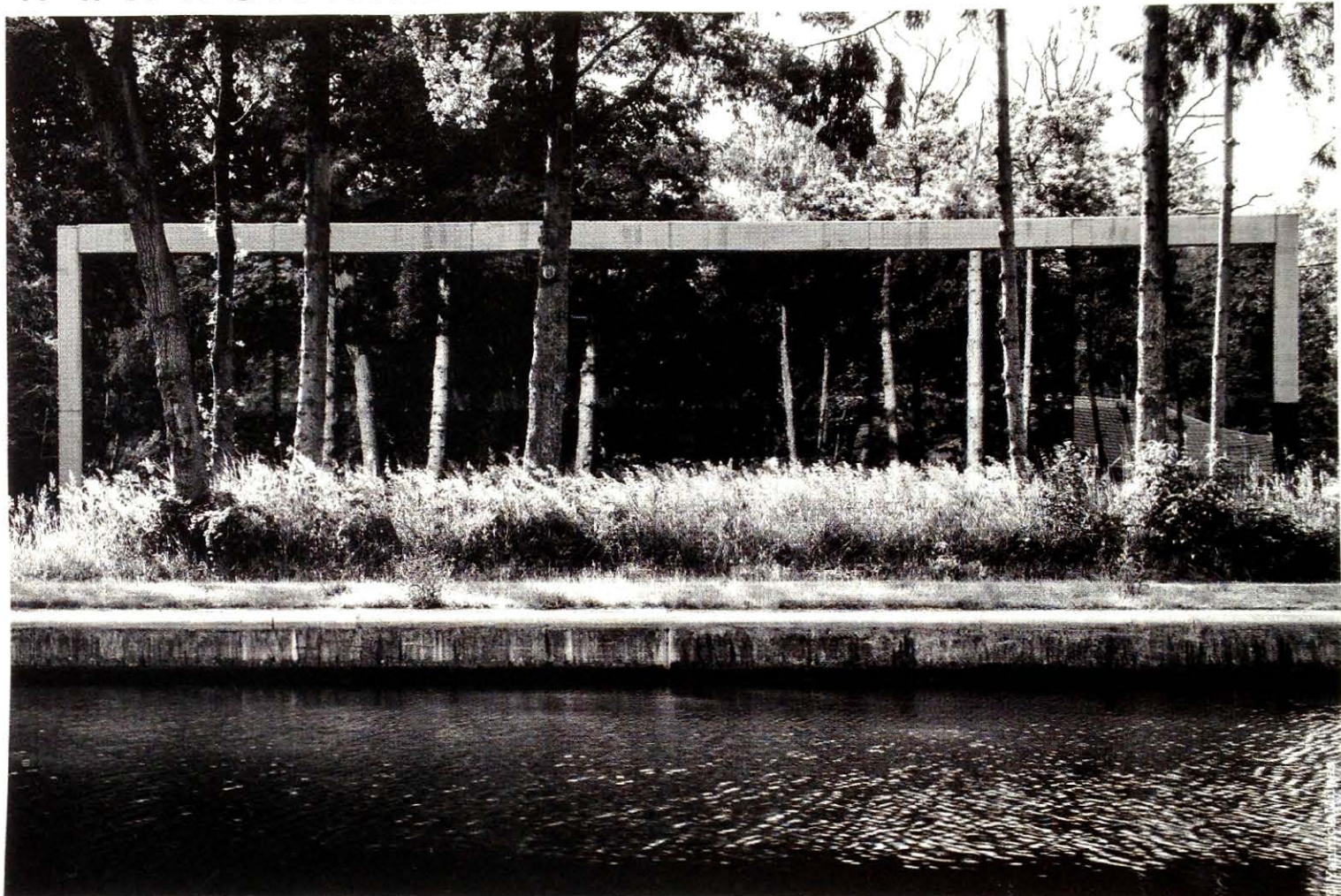


YANNICK MILPAS



Een zwart-witopname van een woning van de hand van Frederik De Smet (Icoon.be architecten) is de lievelingsfoto van Yannick Milpas, een keuze waarvoor hij naar eigen zeggen heel wat andere *darlings* heeft moeten *killen*. Het gaat om een minimalistische woning langs de vaart in Schoten, met aan de voorzijde een betonnen façade en aan de achterzijde een raampartij van getint glas.

“Als je de ontspanknop indrukt, weet je soms al dat het beeld mooi gaat zijn. Wanneer dat intuïtieve besef bij thuiskomt waarheid wordt, levert dat een uitermate gelukkig gevoel op”, stelt Milpas.

“Deze opname resulteerde in het beeld dat ik

vooraf in gedachten had. Een strakke en platte, zelfs schilderachtige foto, tweedimensionaal, met weinig diepte en perspectief. Mooi is ook het spel van horizontale en verticale lijnen die elkaar loodrecht kruisen. Een spel dat versterkt wordt door de reflectie van de bomen in de glaspertij.”

Milpas ziet het als een obsessie om een beeld helemaal uit te puren tot het perfecte evenwicht van lijnen en vlakken. “De keuze voor zwart-wit gebeurt daarbij natuurlijk, omdat ik houd van harde contrasten, diepe zwarten en heldere grijstinten. Het geeft een beeld altijd iets extra’s, iets helders, scherp of *crisp*.”

www.yannickmilpas.be