

OPEN DEUR

BINNENKIJKEN BIJ **THIERRY WILLE**,
DE EXCENTRIEKE INTERIEURINRICHTER,
VASTGOEDONTWIKKELAAR EN
MEUBELONTWERPER VOOR ZIJN EIGEN
LABEL ARTHIES DESIGN.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: TIM VAN DE VELDE

‘Eerst was dit een sigarenfabriek, later een drukkerij en daarna de megagarage van een oldtimerverzamelaar’, vertelt Thierry Wille over zijn enorme loods in Assebroek die hij door architect Frederik De Smet tot een loft liet ombouwen. ‘Ik ben nogal ongeduldig van aard, dus de verbouwing moest snel gaan. In drie maanden hebben we alles gerenoveerd tot een loft van bijna 900 vierkante meter met een patio van 90 vierkante meter. Een open woning met de allure van een kunstgalerie: precies wat ik wou. Mijn witte muren en meubels zijn het ideale canvas voor mijn kunstcollectie.’

BEURSGENOTEERD ‘Mijn eigen meubelcollectie presenteerde ik vorig jaar met succes op Interieur Kortrijk. In 2014 ben ik weer van de partij. Hopelijk opnieuw met een zelfontworpen stand.’

ROOM DIVIDER ‘Hier zijn geen binnenmuren. De lage witte kast middenin de ruimte scheidt de zithoek van de keuken en het salon. Bovenop staan kunstwerken van de Chinese artiest Yue Minjun.’

KATTENHOTEL ‘De supergrote wortel van een teakboom importeerde ik uit Indonesië. Hij doet dienst als krabpaal voor mijn zes raskatten. Ze klimmen er maar al te graag in. Tijdens de verbouwing moesten we de wortel binnensleuren vóór de ramen en de deuren erin zeten. We krijgen hem hier nooit meer heelhuids buiten.’

INDUSTRIËLE LOOK ‘Omdat dit vroeger een industrieel pand was, kozen we als afwerkingsmateriaal voor staal en beton. Bijkomend voordeel: je kan er snel mee bouwen. De wanden zijn bijvoorbeeld bekleed met witte sandwichpanelen die vooral in de industriebouw worden gebruikt. Zo is alles in één keer geïsoleerd én afgewerkt. Geen pleister- of schilderwerk dus.’



ARTISTS IN RESIDENCE 'De drie tafelsculpturen in keramiek zijn van Jan Duytschaever. Het abstracte werk links achteraan is van Denis De Gloire, en rechts hangt een werk van Fredcot.'

HUISVLIJT 'De tafel, stoelen, lamp, salontafel en mille-feuille-verlichtingselementen zijn eigen ontwerpen. Ze zijn uitgevoerd in de kunststof hi-macs, een soort corian.'

WEES GEGROET 'Greeting is de naam van de driedelige sculptuur van de Chinese kunstenaar Yue Minjun: ik kocht deze limited edition in Peking. De beelden lachen met het communisme. Tegelijk heten ze mijn bezoekers welkom.'

