

# Loftwoning voor hobbykok

## architect

Frederik De Smet  
icoon.be architecten bv bba

## adres

Augustijnslei 67b  
2930 Brasschaat

## contact

0485 59 22 05  
info@icoon.be  
www.icoon.be

## Bouwkost

€ 350.000 (inclusief erelonen en btw, exclusief  
aankoop perceel)

De eigenaar van een perceel in een nieuwe verkaveling vroeg aan Frederik De Smet om een strakke woning te realiseren met warme accenten en veel doorzichten. Aangezien twee slaapkamers volstonden, waarvan één als gastenkamer, was het perfect mogelijk om een open en ruimtelijk interieur te creëren met een beperkt aantal wanden. Met niveauverschillen als fysieke scheiding tussen de ruimtes werd het ontwerp een variatie op het loftconcept, en werden de woonfuncties onttrokken aan inkijk van de buitenwereld. Centraal in het ontwerp staat een hoge vide, die het interieur helemaal opent.

## Een nieuwe verkaveling, maar geen carte blanche?

De krijtlijnen voor de nieuwe woning lagen strikt vast in de voorschriften en een hellend dak maakte daar integraal deel van uit. De grootste uitdaging lag dan ook in de combinatie van een strakke, hedendaagse vormtaal met het verplichte traditionele gabarit en hellende dak, waar later een tweede halfopen bebouwing op kon worden aangesloten. Mijn antwoord op die voorschriften was een speels volume met een schuin getrokken hellend dak. Dat geeft een gevouwen indruk, als een sculptuur van drie aaneengesloten driehoeken.

## Waarom koos je voor een open en een gesloten niveau?

Het interieur van de woning bepaalt haar uiterlijke beeld. De open leefruimte op de gelijkvloerse verdieping vertaalt zich in grote glazen gevelvlakken. Op de gesloten bovenverdieping bevinden zich de meer private ruimtes. De slaapkamers en de badkamer richten zich minder op de omgeving, en halen hun licht via de centrale vide en de dakramen. Dit niveau werd afgewerkt met gevelpleister op een 20 centimeter dikke eps-isolatielaag, een strakke en betaalbare gevelafwerking die zelfdragend is en zonder speciale maatregelen kon worden aangebracht boven de glazen gevelvlakken. De lichte kleur van de gevel loopt door in de lichtgrijze leien van het hellende dak, waardoor het een enkel geboetseerd volume lijkt.

## Welke elementen typeren jouw werk eigenlijk?

Ik ga altijd op zoek naar samenhang en rust. Er moet een duidelijke relatie zijn tussen alle zichtbare vormen en er mag niets als storend element uitspringen. De wensen van de opdrachtgever bepalen grotendeels het ontwerp. Welke ruimtes moeten er voorzien worden en wat is hun onderlinge relatie en die met hun omgeving? Architectuur geeft vorm aan de noden van de opdrachtgever met het oog op een interessante woonbeleving. Het uiterlijk van een gebouw groeit eigenlijk ook van binnenuit. De schikking van de ruimtes zorgt voor een basisvolume. Ramen of gesloten gevelvlakken ontstaan door het gebruik van de achterliggende ruimte. Ik probeer de buitenzijde van mijn ontwerpen steeds een duidelijke vormtaal mee te geven, waarbij ik speel met grote contrasten tussen open en gesloten delen of in materiaalgebruik. Dat combineer ik met een strakke compositie die exterieur en interieur in elkaar laat overvloeien.

## Hoe verhouden de woonfuncties zich ten opzichte van elkaar?

De woning is van binnenuit opengewerkt, wat een effect heeft op alle kamers. We vertrokken van het open kader van een loft, maar het opgelegde gabarit dwong ons tot een spreiding over verschillende niveaus. De niveauverschillen functioneren als zonering en bepalen de graad van intimiteit en de sfeer van de ruimtes.





Het centrale element in de woning is leegte, in de vorm van een vide in het midden van het huis. Die reikt van de grond tot in de nok. Daaromheen schikten we alle ruimtes, elk met haar eigen doorzichten en lichtbeleving. De eetkamer en keuken staan centraal, in het midden van de vide, waardoor ze extra focus krijgen. De opdrachtgever, een begenadigde culinair hobbyist, houdt van hieruit het overzicht en blijft in contact met zijn gasten. De nevenfuncties zijn via de centrale vide geënt op dit kookgebeuren. De kolomkasten van de keuken lopen over de verschillende verdiepingen door tot in het dak.

#### **Eén niveauverschil leidde zowaar tot een traditionele zitput.**

De zithoek werd dieper gelegd dan de naastgelegen keuken. Dit hoogteverschil geeft een duidelijke, maar open afbakening tussen beide functies en gebruikten we om een haardnis in te bouwen. De zitput kreeg een extra dimensie door hem van binnen naar buiten te laten doorlopen naar een verzonken terras. De grens tussen binnen en buiten is minimaal, dankzij de hoge, strak gedetailleerde ramen. De lagere positie van de zithoek, ook ten opzichte van de tuin, geeft hem een intieme en gezellige uitstraling.

**Het eiland is van solid-surfacemateriaal dat een naadloos geheel vormt met de ingebouwde spoelbak. Het zwarte accent van de keukenkraan herhaalt zich in de vlakbouw-kookplaat met geïntegreerd afzuigstelsel.**

#### **'Intimiteit' is ook het codewoord op de bovenverdiepingen.**

De *master bedroom* maakt deel uit van die ene open ruimte die de woning eigenlijk is. De borstweringen rond de vide beperken de inijk vanuit de leefruimtes. De dressing en de badkamer zweven boven de overdekte toegangszone, omarmd door drie blinde gevels. Daglicht komt via de dakramen boven de vide en de ramen in de omringende ruimtes. De dressing is een vrijstaand volume dat de inijk naar de badkamer gedeeltelijk afschermt. Tegen de rug van het volume bevindt zich de inloopdouche, achter een donkere glazen wand die contrasteert met de witte volkernvolumes als de badomkasting. Die vormt een langwerpige, zwevende balk waarbij de wastafelkraan het water op het werkblad laat stromen zonder dat er een traditionele wastafel zichtbaar is. Het dak van de woning, ten slotte, biedt plaats aan de gasten. De traphal die de niveaus verbindt, zit verscholen achter het hoge kastenvolume. De opdrachtgever plaatste de zwevende, ultrafijne, massief stalen traptreden zelf. Hun ranke profiel van nauwelijks 2 centimeter dik benadrukt het open karakter van de woning.

#### **Had de opdrachtgever als hobbykok speciale wensen voor zijn keuken?**

Hij droomde van een volledig witte keuken, maar om meer diepte te brengen plaatsten we het witte eiland voor een zwarte, contrasterende achtergrond – de hoge kolomkasten. De achterzijde van het eiland kreeg een sculpturale, maar toch functionele vorm, met kastruimte en een ontbijthoek. Het eiland is van solid-surfacemateriaal dat een naadloos geheel vormt met de ingebouwde spoelbak. Het zwarte accent van de keukenkraan herhaalt zich in de vlakbouw-kookplaat met geïntegreerd afzuigstelsel. De fronten van de kasten kregen een betaalbare kunststof afwerking. Een doordachte compositie zorgt voor een rustgevend lijnenspel van voegen, waarbij de tekortkomingen van het materiaal eerder als een voordeel worden benut. Ze versterken het ontwerp en zorgen voor een visuele link met de omringende architectuur.





#### **Je ontwierp het volledige interieur zelf?**

Dat maakt in al mijn ontwerpen integraal deel uit van het ontwerp, maar voor de detaillering kon ik steunen op het professionalisme van de keukenbouwer. Het interieur is een verlengstuk van de architectuur. Alle vaste stukken gaan met elkaar in dialoog en zijn vormelijk aan elkaar verwant. Geen enkel object springt eruit. Vandaar de keuze voor sobere kleuren. Alles ligt ergens tussen wit en zwart, zoals de vloeren in gepolierd beton en de zichtbaar gelaten betonnen wanden op de verdieping. Enkel in de zitput ligt grijs eiken parket en is de wand met natuursteenstrips afgewerkt. Die natuurstenen wand verwelkomt de bezoeker al bij de overdekte ontvangstzone en loopt door de hele woning tot bij het terras in de tuin. Een ledstrip aan de onderkant benadrukt het grillige aspect van deze wand.

#### **Welke plaats krijgt deze realisatie in je portfolio?**

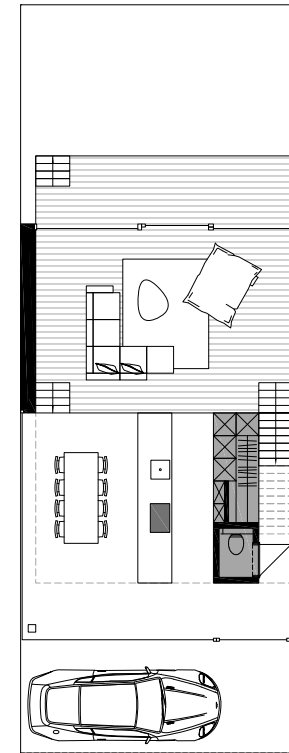
Het gaat in de eerste plaats om de tevredenheid van de opdrachtgever. Zij hebben een mooie achtergrond voor hun culinaire hobby. Hun uitzonderlijke engagement om alles tot in de puntjes af te werken heeft me erg aangenaam verrast. Hun input en wil om mee na te denken over het ontwerp waren bepalend voor dit resultaat. Zij gaven de trap een bijzondere persoonlijkheid en wilden delen van de ruwbouw als zichtbaar afwerkingsmateriaal behouden. Zelfs de tuinberging hebben ze op een passende manier vormgegeven. Dit is een van die woningen waar ik zelf graag in zou willen wonen, maar ik gun ze de opdrachtgevers van harte.

**Architectuur geeft vorm aan de noden van de opdrachtgever met het oog op een interessante woonbeleving. Het uiterlijk van een gebouw groeit eigenlijk ook van binnenuit. De schikking van de ruimtes zorgt voor een basisvolume. Ramen of gesloten gevelvlakken ontstaan door het gebruik van de achterliggende ruimte.**

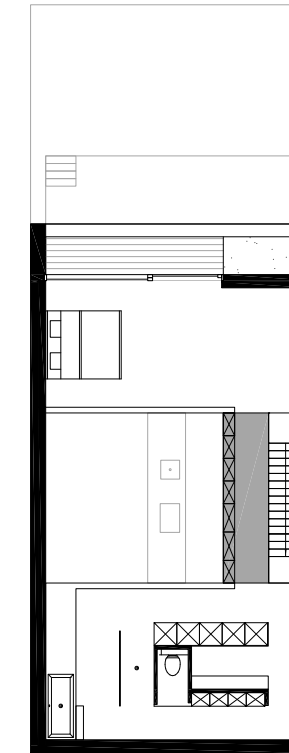




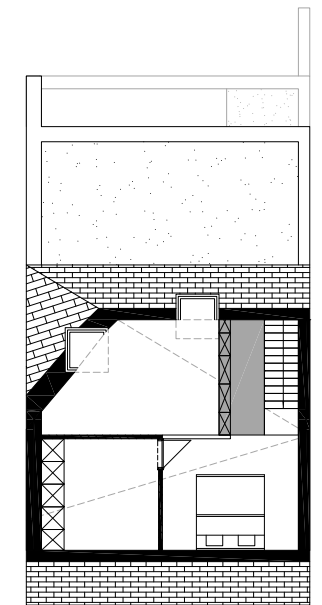
LOFTWONING VOOR HOBBYKOK FREDERIK DE SMET ICOON.BE ARCHITECTEN



niveau 0



niveau +1



niveau +2

**Technische fiche:**

**Bouwjaar of jaar verbouwing:** 2016

**Bouwmethode:** traditioneel metselwerk

**Type woning:** halfopen

**Oppervlakte van het perceel:** 705 m<sup>2</sup>

**Woonoppervlakte:** 185 m<sup>2</sup>

**Materialen buitenschil:** leien (dak), sierpleister (gevel), stalen Kingspan-panelen met purisolatie (zijgevel)

**Buitenschrijnwerk en beglazing:** aluminium profielen en dubbel helder glas Energy N

**Technische uitrusting:** domotica Home Control

**Verwarming:** Daikin Altherma-warmtepomp met vloerverwarming

**Ventilatie:** systeem D

**Isolatie:** rotswol, epx, xps, pur, gespoten pur

**E-peil:** 51

**K-peil:** 38

**Bouwkost (inclusief erelonen en btw, exclusief aankoop perceel):** € 350.000